

登山走路话拐杖

安全山

拐杖,即拐棍,通常是一根木制或金属棍子作为辅助行走的简单器械,也是一种重要的医疗康复辅助工具。赵本山、范伟、高秀敏表演的春晚小品《卖拐》中的拐,即是拐杖中的一种——腋杖。电影《万水千山》中毛泽东过雪山时拄的木棍即是拐杖。张子建、梁冠华主演的电视连续剧《飞虎神鹰》中梁冠华饰演的特务杀手杜马拄着的雨伞也是拐杖和兵器。京剧《杨门女将》中老太君拄着的龙头拐杖更是拐杖和待遇。比较专业的驴友(旅友)登山时用的登山杖当然还是拐杖。凡有人或人群活动的地方,经常会见到有人拄着或拿着拐杖。换句话说,拐杖与人的徒步行走活动密切相关。

笔者使用拐杖的历史可追溯到1990年,那年才刚40岁,春节期间在乡里值班时歪了脚,是把一根铁火炊(通条)当拐杖蹬着雪下山回家的。2001年9月14日上东岳泰山,花3元钱在中天门买了一根竹拐棍登上南天门,在天街又花40元钱加这根竹拐棍买了一根铝合金折叠拐棍,使了好几年。2002年4月6日参加区政协文史办组织考察万佛堂至桑峪村古道,上山时自己拄着,下山时借给腿有毛病的安武老兄拄着。截至目前,本人已用坏了3根金属拐杖。体会是:不管老不老,也不管腿脚有没有毛病,凡上山时带着拐杖好!

首先,上山时有助于减缓体力消耗或疲劳感。如果仅用两条腿,全身重力包括血液集中于腿、脚上,心、肺、脑的供血量相应减少,容易心跳过于加速,呼吸过于急促,头部也容易出现缺血现象。如果用上拐杖就不一样了,等于有了三条腿,而且用上了“前加力”,大大减轻了腿的压力。下山时,最费膝关节,如果用上拐杖,可相应减轻对膝关节的磨损,是一种保护。

其次,有助于提高安全系数。尤其是下山时,往往重心和血液上行,造成头重脚轻,用上拐杖,不仅多了支撑点,还有防止滑倒的作用。尤其是特别陡和险要的山坡,身子未动,拐杖已支撑住,不会因惯性下滑而发生危险。还有,遇见危险的动物时,拐杖可用于防身;遇到成片蝎子草时,可用拐杖开路。

第三,凡经常徒步登山者,宜用专业登山杖。因为可伸缩或折叠,不用时使其长度变短,乘车及走平路时便于携带,少占地方,不影响别人,且坚固耐用。莫希图到山上用时再砍,那样既破坏植被,也没有那么方便。经常有人走的山路,路旁适宜作拐杖的材料已经很少了,谁给你留着哇?

莫小看拐杖,它也有文化。

一是历史悠久。春秋时期的《礼记》载:“孔子蚤作,负手曳杖,逍遥于门。”就是说,早在2000多年前,文字记载孔子即用上拐杖。战国时期的《山海经》记载:“夸父弃杖为林。”夸父,即上古神话中追赶太阳之人,比孔子不知又早了几千年。《新五代史·汉高祖记》中有“赐以木拐”的记载,说的是汉朝初创业者刘邦的事。

二是象征地位。京剧《打龙袍》中的李国太,是皇上的亲妈,即太后,拄的是龙头拐杖;《百岁挂帅》和《太君辞朝》中的余太君,出场时拄着的龙头拐杖为皇上所赐,描写解放战争结束前后的影视作品,蒋介石穿便服出场时也多拄着拐杖,叫文明棍,似乎仍可“指点江山”,还有不少高官显贵,也拄“文明棍”,以显示气派。百姓中,拄拐棍的多是老者,军队中以步枪当拐棍的多是伤兵。盲人拄长棍,代替眼睛探路;乞丐拄拐棍多用于打狗。

三是政治或社会意义。政党靠百姓,以争取胜利;师傅靠徒弟,以争取成功;学生靠老师,以成才成名;上级拿下及当拐棍,以取得业绩;下属靠上级,以争取机会。

四是民俗。京西山区的山柴木中,有不少是作拐棍的材料。其中,用山桃木作拐棍者,称其能“辟邪”;用花椒木作拐棍者,说能治中风麻木;用六道木作拐棍者,取其“六六大顺”之意,反对用六道木作拐棍者,说其“道道不通”;用红棍(绣线菊)和荆蒿木作拐棍者,最为注重实用,既轻且硬。还有形容依赖性强者人为“离了拐棍走不了路”。

总之,拐杖也是个扯不清、道不明的话题,实用性象征性兼顾,其文化是多元的。先说到这里吧!



徐麟靴挂廓清门

赵永高

清王金度《齐家司志略·历官》载:前任齐家司徐麟,忠信廉明,人不忍欺。劝民以务农讲学,谆谆出于至诚。荣升后,百姓攀号。留之不得,脱其靴履,悬挂廓清门,以寄思慕。

“挂靴寄思慕”,奇闻一件,记入《齐家司志》,应该说并非虚传。“齐家司”,是齐家庄巡检司的简称,设立于元代,衙署原在齐家庄,故名。据《齐家司志略·衙署》载:“齐家司衙署,原在齐家庄。常第无存,惟余遗址亩许。历官到任,悉驻斋堂城。租赁民舍,未有公署。”《齐家司志略祠宇》载:“道光二十三年,司徒徐公麟到任谒庙……”说明徐麟到任时间是1843年。斋堂城西门口曰“辑宁”,东门曰“廓清”。看来靴挂的是东门。清代的徐麟,靴被挂于城门,寄托着百姓的思慕,也为后来者树立了榜样。

该书此段写得非常精炼,写出了普通地方官那不普通之事:“忠信廉明”有何表现?该书则有记载,到文庙、关帝庙致祭,“纓系历官捐廉,备办香烛、酒浆,祝奠而已,例无领项,不能备物。”就是说,春秋祭庙这样大的活动,不用公款,例来是历官们自掏腰包,买香烛酒浆的。事虽小而规矩严,正是廉明从小事做起,从我做起的表现。“劝民务农耕学”效果怎样?这里文税“收纳永无浮冒,催课不闻追呼。”“此外相安无事。”这里,桥梁道路被山水冲塌,农隙时,各村“自备携料,各按村界,修补完好。岁以为常。”治安方面,“催交钱粮,户皆清白,粮无漏隍。滑役无由诬讦,威匪不得潜踪。”这里民风淳朴,孝友慈睦,而又重视教育,“户空乡僻,诵声咿唔。近数十年童试及乡试者甚众,语云之大努力,信然。”把斋堂川治理得如此安定,人们能不说好吗?然而,铁打衙门流水官,徐麟要高升,又“留之不得”,怎么办呢?“脱其靴履,悬挂廓清门(东门),以寄思慕。”以挂其靴的独特新鲜之法,一方面表达百姓的敬仰,也为后来者树立了楷模。

说到这里,我们想到了东汉时的南阳太守羊续,拒贿有术,将他人送来之鱼悬于庭院,以示警戒,被称为“悬鱼太守”。徐麟深受百姓爱戴,其靴被挂城门,亦可称之为“挂靴巡检”了。看来,只要是为官一任,造福一方,不管你荣升与否,都会被群众怀念的。

史籍中的下苇甸村

张建奇



下苇甸村为妙峰山镇辖村,这里依山傍水,风景优美,京西古村之一,又由于下苇甸村位于永定河畔,故史籍中对下苇甸村多有记载,这些史籍包括:明代沈榜编著,一五九三年(明万历二十一年)刻本出版的《宛署杂记》、清康熙22年编纂的《宛平县志》、清《光绪顺天府志》,由于清末左宗棠部将王德榜率人曾在下苇甸村及其附近村落的永定河河道上兴修水利,所以在上世纪四十年代武同举刊印的《再续行水金鉴》中对这段史实也有记载。

现将史籍中有关下苇甸村的史料摘录如下:

(宛平)县之西北,出西直门……曰陈家庄、曰仰山村、曰三义洞、曰冷角庄、曰弹里村、曰丁家滩、曰下苇店、曰上苇店、曰马郎庵、曰田家庄,以上各村,俱纵横北海店之四方,与昌平州地方犬牙。

山神庙 在下苇甸,离城一百十里。

明 沈榜 万历二十一年《宛署杂记》

捕卫南乡

……务里村、水峪嘴、三家店、冷各庄、下苇店、上苇店、三岔洞、仰山村、军庄村、担里村……

清康熙22年(公元1683年)《宛平县志·里社》

(西北)五十里军庄、朱家坟……六十五里蝎虎河。六十六里店子村。七十里十八盘村、水泉村、下苇甸、南涧村、落坡村、南港村、西港村、天桥村。……

清《光绪顺天府志》村镇

勘得峡中应修建石坝者共有五处,地名下尾店、丁家滩、车子崖、水峪嘴、琉璃局山嘴。

就地伐石,砌坝凿渠,于山脉均无伤损。各坝随山逶迤,长河一千数百丈。绘图贴说,亲贡前来,巨覆核无异,比仿移营开工,并于涿州、房山,选募石匠三百余名助役。八月二十日,王德榜拔营行至丁家滩、下尾店,并力合作,已成坝五座。兹当初冬和暖,工作如常。自后山谷谷冻,石工虽可忍寒凿凿,土工则致力殊艰。通工合计,必俟明年凌汛前后,始能一律蒞事。(清《光绪顺天府志》水道中也有相同记载)

四月初七,王德榜上恭亲王稟:窃德榜奉檄办理永定河上游之丁家滩、下尾店、水峪嘴之西河滩、车子崖之野溪河滩,琉璃局山嘴之城子村五处水利渠坝工程。业将由涿州统兵起程,及到防办情形,迭次均谕左宗棠,恳请咨呈王爷在案。

德榜于八月二十日到丁家滩工次,即督飭各哨官,亲历查勘五处凿渠及伐石之所。详细指画。该哨官均能领会。比择于八月二十五日兴工。当派陈总兵厚顺之前哨、李守备定华之后哨、李提督汉卿之前队土石、任付将祖文之左队石工,在下尾店伐石建坝。并请左宗棠委员冒沅前往监工。德榜亦随时前往,指示监督。

其下尾店筑杀水坝一道计长九十七丈五尺。迎水坝三道,其一道长十二丈,其二道长二十二丈,其三道长四十五丈。底面高厚,与丁家滩同。长渠一道,计长五里余,其宽深与丁家滩同。渠身腰阔五道,又顺水墙一道,长一百二十五丈,高一丈。

德榜与丁家滩下尾店坝渠各竣后,即飭陈总兵厚顺、李提督汉卿、任付将祖文、李守备定华等,各率所部,往车子崖之野溪河滩,伐石砌坝。

又据西渠庄刘履泰等禀称,谓水已至该村,不利居住,请砌迎水坝一道,护卫庄田。德榜即如请办理。计坝长十八丈,面底宽高与麻峪迎水坝同。又顺水墙一道,长十二丈,宽五尺。至丁家滩、下尾店、西河滩、野西河滩之坝渠闸口。去年因河冰地冻,未用灰浆。

德榜思下尾店、丁家滩、水峪嘴之西河滩、车子崖之野西河滩、城子村五处渠坝各工,所需经费,左中堂早已筹画,若添办麻峪以下渠坝,工程十分浩大,需费甚巨。是以稟请左中堂示遵,然后始敢举办。

查德榜奉办下尾店、丁家滩、车子崖、水峪嘴、城子村并麻峪董董渠办者,共计六处。现李中堂已委西路同知石贻臣丈量,尚未丈清,其细数未据报呈。惟据该丞面称,可灌溉淤田二万亩之间。

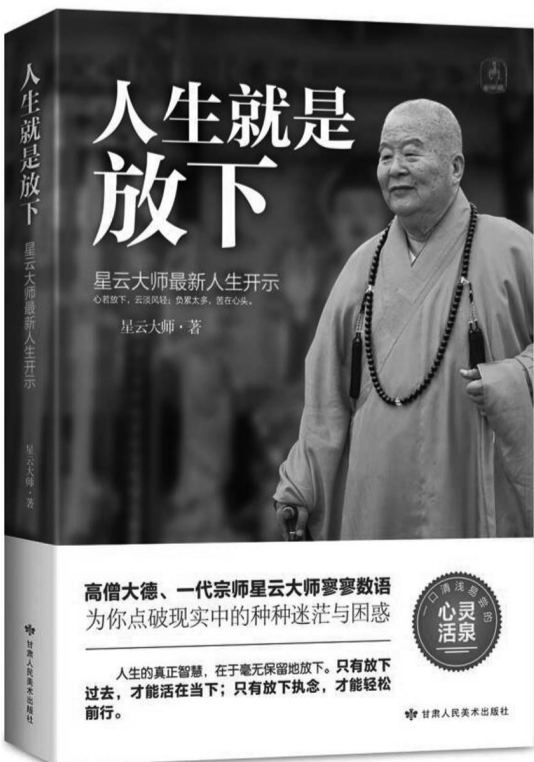
嗣准左阁部堂抄录上年十月十四日奏稿,大致

谓应修石坝者,下尾店、丁家滩、车子崖、水峪嘴、琉璃局山嘴五处,就地伐石,砌坝凿渠。八月二十日,王藩司拔营至丁家滩、下尾店兴作。通工合计,必俟今年凌汛前后,始能一律蒞事。而沿河村民灾梁舟舟等,请留该军,广修水利。当谕以客军开渠修坝,意在除患。至引灌田亩,谋及久长,全赖地方官经理。凡事利害相因,如争水面酿成讼累,或贪水而掣动大溜,皆意中事。客军虽不任德,亦不任怨。该绅等应呈请顺天府真隶藩司核示遵照,乃免后悔等语。旋据王藩司以下尾店等五处工程,约今年四月可竣,应否添加麻峪嘴永定坝,具稟请示李阁部堂。……

……左宗棠又飭王德榜率军永定河上源山峡中,周历相变,即用火药就地轰取石块,兴建下尾店、丁家滩五处渠坝,委员冒沅同往督工。……其王德榜承办上游左宗棠奏定之下尾店、丁家滩、西河滩、野西河滩、城子村五处渠坝各工,系上年八月二十五日兴作,又因绅民呈请添办麻峪等村渠坝,于今年四月初六日完竣。……

上世纪40年代,武同举刊印的《再续行水金鉴》通过史料,使我们对下苇甸村在历史上的隶属关系的变化,以及王德榜在下苇甸村河道上兴修水利的史实有了初步的认识,我们应该牢记这段历史。

区文化委员会 区图书馆协办 推荐一本好书



放下是一种智慧

——读《人生就是放下》随感

对佛教教教笔者没有研究,不过,佛教教大师撰写的书籍还是看过一二。如,星云大师撰写的《人生就是放下》就是一部诠释佛学常识与人生哲理的专著。该书由《人生就是放下》《人之所以痛苦,在于追求错误的东西》《要明了世界,先明了自己》《思维的广度,决定人生的宽度》等八章、200篇短文构成。与其说该书与佛学有什么关系,不如说核心阐释的是人生应该学会如何放下权位名利、贪欲私心、攀比奢求,如何放下嫉妒苛责、愤懑怨怒、慵懒浮躁,如何培养襟怀坦荡、博爱宽容、勤劳向善人生信念。

《人生就是放下》一书每章开篇都有一小段引言,而每段引言都如一篇精彩

凝炼、给人启迪的短文。如,第一章引言:“人的痛苦往往不在所得太少,而是拥有和想要的东西太多。想要获得真自在,就要学会放下。放下怨念,放下执着,放下分别,放下一切的人与事。那时候你会发现,你不仅收获了洒脱和快乐,还拥有了很多以前想要而不可得的东西。”仅仅100字,就把人生痛苦与快乐透析了。该书的200篇文章,更是语言通俗,短小精悍,引用那些古今故事,寓意颇为深刻。比如在《勿嫉妒别人的好》一文中,用两个徒弟为患风湿病的禅师按摩的故事——师兄按摩时师父夸赞师弟做得好,在师弟面前师父则夸赞师兄按摩周到,让两个徒弟相互嫉妒起来,讲述了做人要懂

得心胸大度、相互学习,少些嫉妒戾气之心的道理。

一个人最难弄明白的东西,往往不是深奥苦涩的道理,不是形形色色的人,而是自己。星云大师说,一个人一定要搞清楚什么是自己想要的,什么是自己擅长的,什么是自己能做和想做的。“弄清了这些,自然也就找准了人生的方向。”他还说:人生的辉煌,不在掌握的资源,也不再拥有的地位,而在头脑。“一位给自己的思维设限,获得的除了束缚再无其他。”现如今,有些人求学为官之初确实有非常远大的理想抱负,立志清清白白、干干净净、勤勤恳恳,可走着走着就放下权位名利、攀比奢求、嫉妒愤懑了。小事不愿做,实

事不善做,大事不能做,理想变成了幻想,抱负掺杂进抱怨。有的人甚至把权利谋私、奢侈腐化、愚昧固执当作信仰信念。

佛道禅心,说的其实就是一个人心心境要淡然,心情要敞亮,心态要平和,要襟怀坦荡、勤奋劳作、博学慎行,特别是在权利名位、钱财美色面前要懂得取舍,要明晰厉害,要辨别是非,该放下的务必放下。因为放下的不只是权位、钱财、美色,而是放下奢望,放平心态,提升做人的修为、品德和智慧。

人生得失成败、是非荣辱,往往与“一念之差”关系甚密。星云大师在该书中讲述的故事,意在告诉我们“人生唯有少执着,多放下,对名利不执着,对权位不执着,对认我是非能放下,对情爱欲念能放下,才能享受随缘随喜的解脱生活。”人们常说要懂得知足、懂得舍得。佛家也有句话:心静如水。无论知足、舍得,还是心静,归根结底是要人们放下名利贪欲、攀比奢求、嫉妒怨怒等杂念。人生依靠物质财富生活,但生活得更阳光更愉悦更有魅力,则需要文化与智慧。

春秋雨/文