

潭柘寺、戒台寺书法作品四幅

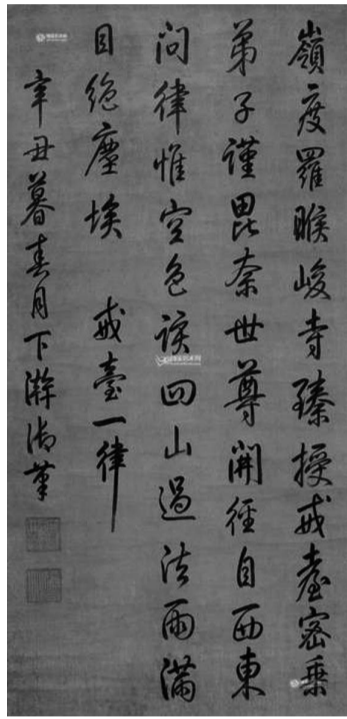
张建奇

书法作品是书法艺术的一种相对完整的表现形式,也是一种娱乐方式。书法作品的款式主要有中堂、条幅、横披、对联、匾额、长卷及扇面等等。潭柘寺、戒台寺是历史悠久的古寺,又与皇家有关,便有许多作品流传下来。

一、乾隆皇帝与《戒台一律》

爱新觉罗·弘历(1711年9月25日-1799年2月7日),清高宗,清朝第六位皇帝。年号“乾隆”,寓意“天道昌隆”。25岁登基,在位六十年,禅位后,又任三年零四个月太上皇,实际行使国家最高权力长达六十三零四个月。他是中国历史上,实际执掌国家最高权力时间最长的皇帝,也是中国历史上最长寿的皇帝。

乾隆皇帝曾作过一首五言律诗《戒台一律》,文为“岭度罗睺峻,寺臻授戒台。密垂弟子谨,昆奈世尊开。径自西东问,律惟空色谈。四山过法雨,满目绝尘埃”。戒台一律,辛丑暮春月下游御笔。钤印:古稀天子之宝、犹日孜孜。鉴藏印:邦达审定。这幅书法作品为画家、书画鉴定大家徐邦达的旧藏。



《戒台一律》

二、顾文彬与《潭柘寺记》

顾文彬(1811~1889),字蔚如,号子山,晚号良龠,一为良庵。过云楼主。元和(今江苏苏州)人。藏书名家。道光二十一年(1841)进士,官浙江宁绍道台。

顾文彬在一幅扇面上题了一篇《潭柘寺记》的书法作品《潭柘寺记》,文中说,潭柘寺在晋曰:“嘉福”,在唐曰:“龙泉”。九峰环抱基故龙潭,金章宗诗所谓:“碧莲花里梵王宫”是也,上有华林华严师讲经说法,两鸱吻自潭中涌出忽为平地,今殿角鸱犹存而柘已尽昔有大小二青蛇,藏红篋中钟鸣则出,呼为龙子。燕人谚曰:“先有潭柘后有幽州,此寺之最古者也”。寺去戒坛西北二十里,早起乘寺驴下山历洞,整上罗峪岭,煤骑络绎,土氛甚恶,左右冈峦因壑,土崖深狭,间行数百步乃出,则万峰迎面若钟鼓屏几几列于前,皆成黄紫金赤之色。”保之仁兄雅正,顾文彬。在顾文彬的这篇短文中记述了潭柘寺寺名的历史变迁、地势、华严禅师建寺、大青、小青,沿途风光等内容。



《潭柘寺记》

三、陈宝琛与《谢心斋馈戒台山桃》

陈宝琛(1848—1935年),字伯肴,号弢庵,陶庵、听水老人。汉族,福建闽县(今福州市)螺洲人。刑部尚书陈若霖曾孙,晚清大臣、学者,官至正红旗汉军副都统,内阁弼德院顾问大臣,为毓庆宫宣统皇帝授读。



《谢心斋馈戒台山桃》

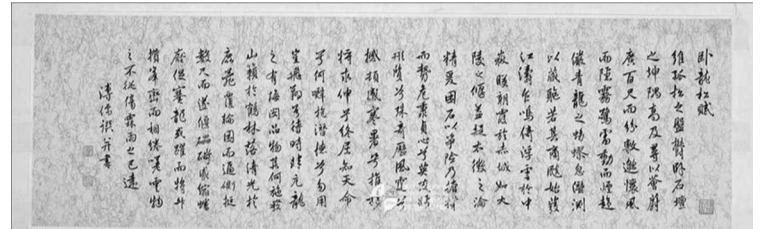
1934年,八十七岁的陈宝琛在一幅扇面上书写了一首诗《谢心斋馈戒台山桃》,“合洗净供法王台,却渡浑河涸俗埃。若个真能留核种,吾衰久不见花开。老僧寄远观箱笈,居士分甘费数枚。等是与山缘未断,秋凉犹疑就松来。”甲戌(1934年)秋日,写似询先宗七兄博笑,八十七叟宝琛。钤印:陈宝琛印、琼林人瑞。

这首诗是陈宝琛感谢溥心斋在戒台寺隐居时,赠给自己戒台寺所产山桃的答谢诗,也是一段佳话的证明。溥心斋在戒台寺山中隐居的这段日子对他日后的绘画、诗文都颇有影响。

四、溥心斋与《卧龙松赋》

溥心斋(1896年9月2日~1963年11月18日)原名爱新觉罗·溥儒,满族,出身皇室,为清恭忠亲王奕訢之孙。初字仲衡,改字心斋,初号松巢客,后有羲皇上人、西山居士、西山逸士等号,常于书画上钤旧王孙印以自况。

溥心斋自幼饱学,稍长专心研究文学艺术,1911年入贵胄政治学堂,毕业后入青岛德国威廉帝图研究院,又留学柏林大学,学习天文和生物,获得博士学位,回国后先住清河二旗村,后隐居戒台寺10年,从此专事绘画,勤於临摹宋、元名画,致力于文学、书法、绘画,以卖书画自食其力。在戒台寺隐居期间作诗百余首,年近三十返回北平。解放前夕,出海舟山,远居台湾,于1963年病故。他笃嗜诗文、书画,皆有成就。画工山水、兼擅人物、花卉及书法,与张大千有“南张北溥”之誉,又与吴湖帆并称“南吴北溥”。



《卧龙松赋》

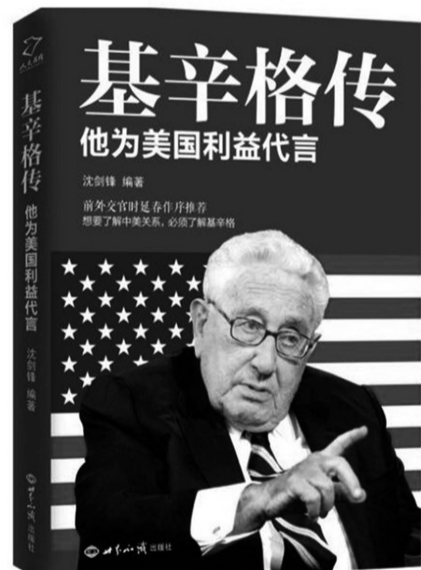
1957年,溥儒做了一篇《卧龙松赋》,赋的内容为“维孤松之盘郁,卧石坛之坤隅。高及寻以苍蔚,广百尺而纷敷。邀怀风而隐雾,惊雷动而烟趋。伊青龙之蚴蟉,忽潜渊以藏藪。若其商飙始发,江涛乍鸣。倚孤云于中岳,睨朝霞于赤城。如大陵之偃盖,疑太微之沧精。爰因石以争险,乃撑撑而势危。乘贞心兮,英茂晒形质兮,殊奇。历风霆兮撼顿,感寒暑兮追移,将求伸兮,终屈知天命兮,何辞。抱潜德兮,勿用。岂飞翔兮,待时。非亢龙兮,有悔。阅品物兮,何施。发山籁于鹤林,前清光于鹿苑,辐囿而逼侧。挺数尺而相缠,礧礧戏缩鳞兮。促蹇龙或跃而将升,倚峰峦而遂偃。嗟,云雾之不从,伤霖雨之已远”。溥儒撰并书。

在溥心斋许多书画作品中,多以戒台寺的古松为题材,流露出他对戒台寺隐居生活的怀念。他尤其对戒台寺的卧龙松情有独钟,有多幅书画作品的内容均为卧龙松,并配以卧龙松赋。

美国利益的代言人

——读《基辛格传》感悟

推荐一本好书 区图书馆协会



基辛格,美国外交界佼佼者,中国人民尊敬的老朋友。无论是政治、外交专家,还是经济、文化学者,都把他视为20世纪的“世界名人”。基辛格何以赢得如此厚爱?沈剑锋编著《基辛格传》,将其传奇一生立体生动地呈现在读者面前。《基辛格传》一书的特点是,思路清晰、逻辑严谨、史料详实,立意独特、文风朴实,具很强知识性、趣味性、可读性。

该书着重讲述了基辛格从一个犹太人、美国大兵、老男孩、哈佛学生,荣登美国国务卿宝座,在美国纵横捭阖的故事。

如果说基辛格是时势造出来的英雄,没人怀疑——他步入白宫与尼克松共事之时,正值美国深陷越战泥潭。是他的外交智慧让美国从越战中挣脱出来。而说基辛格又是造时势的英雄,更不会有人怀疑。因为他提议实施的某些外交政策,直接或间接整合了美国与世界各国的关系,舒缓了美国政治、经济等内政外交问题。特别是在美苏冷战的关键时刻,是他提出的外交政策,打开了中美关系新局面。不仅改变了中美关系,更改变了世界格局。

基辛格一生都在将“个人梦”与“美国梦”融合在一起。年轻时,他就培养了永不满足、严肃认真、勇于承担、好胜不服输的性格。34岁时,他撰写的《核武器与对外政策》一书,果敢地提出了“有限战争”观点。而这一观点,不仅让他成为战略名人,获得武德罗·威尔逊奖金,而且得到时任副总统尼克松去函致贺和哈佛终身教授聘书。不能不说,当年的“有限战争”观点,对其1968年(45岁时)进入白宫,形成“基尼组合”起了重要作用。

国家利益至上,为国家利益代言,是每一个政治人物必须恪守的最高准则。基辛格也不例外。从他走进白宫到卸任,无论在美苏、中美、越战、印巴问题上,还是在亚太、中东、非洲、以色列与阿拉伯问题上,他的一言一行不仅代表着个人意志,更代表着美国的利益。他始终凭借自己的智慧、谋略、手段,利用“均势外交”“穿梭外交”赢得最大筹码,为美国赢最大利益。如,他演绎的脱身“越战”、掌控中东、军援以色列、“民主”渗透非洲等。把他比作美国版“诸葛亮”,是美国最称职的利益代言人,绝不为过。简言之,无论从其跌宕起伏的人生经历,还是从其神秘、辉煌的政治生涯;无论从美国政治家角度,还是从国际政治家角度;无论对美国的政治影响,还是对世界格局的政治影响,基辛格都能称得上是重量级人物。

在中美关系史上,基辛格更是绕不过去的关键人物。他不仅来华访问50多次(基辛格著《论中国》),见证了毛泽东、周恩来、邓小平、江泽民等中国领导层变迁,而且他对中国发展有着非常独到的见解。早在20世纪70年代时,他就认为,世界将会出现美、苏、中、日、欧五个力量中心。事实证明,他的判断是对的。他认为,中国在解决全球金融危机方面发挥了巨大作用。如今的美国应该理性对待中国,与中国寻求新的合作契机,“双方合作、共同建立一个新的世界体系”。

基辛格不失为个性、神秘、传奇人物。他在《论中国》一书中说,当年“美国打开中国大门的动机是为了走出越南战争的阵痛和冷战的不详阴影,给美国人民展现了一幅和平前景。”这或许才是美国人的的人生观、世界观、价值观、文化观。

春秋雨 / 文



“盛世文物,乱世饥民。”
随着物质生活的满足,越来越多的人靠近了古玩。古玩是先人留下的文化遗产、珍奇物品。它沉积着无数的历史、文化、社会信息,而这些信息是任何一件其他的器物所无法取代的。大家都说,“古玩的收藏与鉴赏,是一项高雅的玩,一种有品味的玩,一种有文化的玩,一种背负历史、寻旧怀古的玩。”

青花山水与天一色 ——“渔樵耕读”六方瓶鉴赏

荣耀和



青花山水人物六方瓶,瓶高45厘米,瓶身宽16.5厘米,口沿宽15厘米,足宽15厘米。

方瓶为六棱形制,胎体洁白,质地坚硬,釉水晶莹,蓝色青翠。方瓶整体由山水人物画装饰,图面上,有高山的山峰,小桥流水,碧波荡漾,高山及沟壑旁,有葱绿茂密的树木,草亭楼阁展现在山峦深处。

瓶口下沿两侧各有堆塑石榴枝叶,足上端由竹林环绕,呈现出一副古代风格的历史画卷。

何谓“渔樵耕读”?其意是什么?“渔樵耕读”即渔夫、樵夫、农夫和书生。是中国古代农耕社会,四个比较重要常见的职业,是农耕社会宦官、文人雅士远离世俗官场,到山溪乡村,隐居过田园生活,用来表示进行寻求娱乐生活的象征。

历史上“渔樵耕读”有过典故。渔是东汉的严子陵,他是汉武帝刘秀的同学。刘秀很赏识他,当了皇帝后,多次请他出来做官,都被拒绝。严子陵一生不仕,隐居于浙江桐庐,垂钓终老。李白曾有诗句赞之,“昭昭严子陵,垂钓沧波间”。

樵则是汉武帝时的大臣朱买臣。他出身贫寒,靠卖柴为生,但酷爱读书,妻子不堪其穷,而改嫁他人。但他仍自强不息,熟读《春秋》《楚辞》后,由同乡推荐,当了汉武帝的大夫,文学侍臣。

耕,所指的是舜在历山下教民众耕种的场景。

读,华夏子孙以读书为人生最大的乐趣。读则是讲

述苏秦埋头苦读的场景,战国时纵横家苏秦到秦国游说失败,就发愤读书,每天读书到深夜,每当要打瞌睡时,他就用铁锥子刺一下大腿来提神,传有“头悬梁,锥刺骨”之美名。

以上“渔樵耕读”这些历史故事,自古有传,在古代社会上有许多的艺术家、画家、老艺人,对“渔樵耕读”的故事都采取了不同形式创作和描绘。如在书画、砖雕、竹雕、瓷器绘画上,都有不同的艺术表现。由于在艺术上较好地表现了农村田园生活和民间的基本生活方式,各门类的收藏爱好者、淡泊名利的民间学者、文人墨客对民间的田园生活,喜闻乐见,尤其情有独钟,在古代时就受到广大欣赏者的爱戴和重视。

对田园生活的恣意向往和追求,是欣赏者人生对大自然最高的思想境界。这对“渔樵耕读”青花山水人物六方瓶,不管是从工艺制作、青花颜色、绘画上,都代表了古代艺术家创作的较高水平。尤其方瓶,烧制难度较大,古人讲:一方顶三圆,说明了方形的瓷器烧制的难度和工艺的复杂性。从用料的釉色上看,该六方瓶蓝色纯正青翠,是清代早期常用的云南珠明料,就是我们常说的翠毛蓝,蓝色方瓶在在阳光照耀下,与天空相映,莹媚娇艳,青花山水与蓝天共一色,碧翠亮丽,欣怡盎然,夺人眼目。

笔者在鉴赏收藏中,也被这对方瓶的精美工艺和画面所折服。“渔樵耕读”六方瓶鉴赏与收藏,不仅带来了快乐的喜悦,带来了艺术享受,也带来了收藏的乐趣。