

文学鉴赏

一鸟不鸣山更幽

柴华林

闲来无事，翻看闲书。无意中在《红楼梦》书中看到了这句诗，是脂砚斋在宝钗咏白海棠诗后面写下的。脂砚是这样写的：宝钗这句诗好极了，像她这样高情商和慧眼的能有几人？这句诗正是“一鸟不鸣山更幽”之意。

宝钗属于少言寡语，得体守拙十分娴静的人，所以脂砚斋用王安石的诗句评价她。这句诗原是王籍的诗句“鸟鸣山更幽”，后被老玉移木接花，脱胎换骨用到自己的诗里，黄庭坚嘲笑说：点金成铁。我倒不同意老黄的看法，我觉得老王这句诗改的挺好，是点铁成金，比原诗意境更好。写诗能借用前人诗句赋予新意也实在是高明，是真正的旧瓶装新酒，与照搬原诗有本质的区别。

宝钗全诗是：
珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。
胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。
淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。
欲偿白帝宣清洁，不语婷婷日又昏。
我理解这首诗的大意是：为珍视白海

棠秀美的姿容，我白天关上了房门。我自己提着盛水的陶瓷罐子，浇那长满青苔的花盆。刚刚浇过水的白海棠花，像洗去胭脂的美女一样，在秋天的台阶上映出了她淡淡的身影。露珠滴落在台阶上像招来晶莹的冰雪做它的精魂。清淡到了极致才显出它的娇艳，愁思多了怎能不叫白玉有泪痕？若要报答白帝雨露化育之恩，要自身保持清洁。默默无语挺拔清新秀丽的姿态从白天等到黄昏。

宝钗这首诗实际是以咏白海棠而自喻诗，自喻宝钗像白海棠一样端庄、稳重、淡雅、清静的品格，也暗示她藏愚守拙，安分随时的修养，这首诗也象征宝钗自我珍重，娴雅矜持高贵身份，也是宝钗喜爱雅淡，不爱艳装的自我写照。“愁多焉得玉无痕”句后脂砚这样评语：“看他讽刺林、宝二人，省事”，无疑，宝钗这句诗暗指黛玉多愁善感，流下的泪水岂能不在怡红公子这块宝玉上留下痕迹呢？评委李纨最后把宝钗这首诗评为第一名，获奖词便是“含蓄浑厚”。黛玉“风流别致”的诗当居

第二。宝玉的诗被评为最后一名，李评委还问他眼不服？宝玉连连说，评的最公。这是海棠诗社第一次诗歌大赛，宝钗就捧了头奖。

宝钗诗写的好，并非一日之功。她对诗的创作理论和文学修养也相当深厚，看看她筹备螃蟹宴，咏菊诗会时与湘云论诗，就看出她对诗的见解不俗，有自己的主见。她这样对湘云说：诗的题目不能太新奇了，看看古诗中那些刁钻古怪的题目和那些极险的韵，如没有好诗句，就流于小家子气，这是最让人瞧不起的。诗固然怕说熟话，更不能过于求生，只要头一件立意清新，自然措词就不俗了。多么深刻的感悟，一语道破写诗的关键所在：既是立意，也就是诗的意境，诗的意境，决定诗的格局。

诗如其人，宝钗被称为“冷美人”，不喜欢浓妆艳抹，喜欢素雅清淡，处处体现她深厚的修养和高贵的气质。举止大方得体，不俗不凡。宝钗进京，实际也有“玉在匣中求善价，钗于奁内待时飞”之意，一是等待皇

宫选妃，像贾府元春一样；二是来京城看望贾府舅舅家的亲戚；三是来京城旅游。如果宝钗被皇上选为妃子，像元春似的，凭宝钗的学识和修养，一定不会在元春之下，看看贾府的迎春、探春、惜春哪个能与宝钗相比，论琴棋书画，刺绣针线，你看宝钗看到丫鬟莺儿帮宝玉打花络子，她说的颜色搭配，就知道她审美的高雅与情趣，谁能相比。宝玉不知道花络子的颜色如何搭配好，问宝钗怎样搭配好？宝钗说：若用杂色，肯定不行，大红又犯了色，不懂颜色才用大红大绿。黄又不起眼，黑又过暗。用金线配上黑珠线，一根一根的拈上，打成络子，这才好看。你看她的颜色搭配和工艺，打出的络子高大上，别人难行？

脂砚用老王的诗句评价宝钗，恰如其分，十分妥当。山中的幽静，是因为有宝钗这样高雅而有气质的人，鸟不鸣而已，一鸣则惊人。曹公《红楼梦》把她写在金陵十二钗群芳之首，一点不为过，她确实黛玉之上。不管是钗黛合一，还是两水分流，宝钗在《红楼梦》一书中的形象，永远是像白海

棠一个高雅富贵的象征。

涧水无声绕竹流，竹西花草弄春柔。
茅檐相对坐终日，一鸟不鸣山更幽。

这首《钟山即事》是王安石晚年被罢相后，隐居在南京时写的一首诗，表达了诗人政治抱负不能实现，向往自由清静的生活写照。那么，脂砚斋用王安石诗句评价薛宝钗，我感觉也是暗藏对宝钗人品才学的称赞，对她生不逢时的一种惋惜。脂砚斋与曹雪芹都生活在乾隆年间，对《红楼梦》创作相当熟悉，并参与了修改和评阅。他对《红楼梦》书中人物评价也相当准确，与原作者曹雪芹观点一样。所以，所有红学评论，我还是最相信脂砚斋的评语，应该是真实可靠的。《红楼梦》是文学一座高山，在那里有太虚幻境的神仙想象，有跌足道人的疯言哲语，有假语村言的谐音暗喻，有真事隐去的社会真情，有富家子弟的风尘怀闺秀，有薄命女巧遇薄命郎，有梨香院的宝姑娘情深意长。一山，一鸟，孤独又幽静。红楼一书，需要慢慢去品尝。

儿童节 大人过

高连广

看到题目，读者会说笔者“脑子进水了”。但是，笔者既然这么说，就有笔者的道理。不信，您往下看。

一、“六一国际儿童节”的确定，是大人们拍板的。确定“六一国际儿童节”是1949年11月份的事儿。起因是：二战期间，1946年6月德国法西斯枪杀了捷克利迪策村16岁以上的男性公民140多人和全部婴儿，并把妇女儿童押往集中营。村里的建筑物全部烧毁，好端端的一个村就这样给毁了。二战结束后，世界各地经济极不景气，成千上万的工人失业，过着饥寒交迫的生活，儿童的处境更是悲惨，生命得不到保障。为了儿童的生存，为了悼念捷克利迪策村和全世界所有在法西斯侵略战争中死难的儿童，反对帝国主义贩子侵略和毒害儿童，保障儿童的权利，1949年11月国际民主妇女联合会在莫斯科召开执委会，正式决定每年的6月1日为全世界少年儿童的国际节日，即国际儿童节，统一为“六一国际儿童节”。你说大人们不确定这个统一的节日，孩子们能有这个节日吗？

二、“六一国际儿童节”的解释，是大人们赋予的。什么是“六一国际儿童节”？大人们是这样描述的：“六一国际儿童节”是保障世界各国儿童的生存权、保健权和受教育权，为了改善儿童的生活，为了反对虐杀儿童和毒害儿童的节日。大人们不仅这样解释，而且是这样做。你能说儿童节不是大人过的吗？

三、“六一国际儿童节”的活动，是大人们安排的。儿童是国家的未来，是民族的兴旺，给儿童创造良好的家庭、社会和学习环境，让他们健康、快乐、幸福地成长，是大人们一直在做的，并在每年的6月1日，都为少年儿童们放假，组织开展一系列的纪念、庆祝活动。您能说儿童节不是大人过的吗？

说儿童节大人过，不是让大人们也放假，而是大人们一定要安排好和组织好有关的活动，让少年儿童们过一个有意思、有意向、有意义的节日。同时，在“六一期间”和平常的日子里保障少年儿童们各种权益的落实，防止打骂、虐待、拐卖等违法犯罪行为的发生，身兼教育并重，为少年儿童灌输“正能量”，让他们的身心得到健康发展。

祝少年儿童们节日快乐！



灵水之“灵”

——村名由来

袁树森

在史籍上，灵水被写为“凌水”、“冷水”，虽然多样，但是都有一个“水”字。关于“灵水”村名的来历说法很多，在村民中最流行的主要有两种说法。

第一种说法认为：“灵水”二字是“灵”和“水”的组合。先说“灵”字，村民谭天祥老人说，灵水村的民居聚落总体形状像一只大龟，龟首在南楼，龟尾在北庙，四肢就是村周边的庙宇，一座座的民居四合院就像龟背图。“龟”在中国传统文化中是一种吉祥的动物，是“四灵”之一，这就是村名中第一个字的来源。另据村民刘成海说，灵水村原来有36盘碾子，72眼水井，上合36天罡，下应72地煞，因而这个村的风水好，人杰地灵，这也是“灵”字的来源之一。

再说“水”。水是生命的源泉，水在人们的生产生活中起着重要的作用，因而人们一般都是逐水而居。灵水村在历史上以多水而著称，拥有极其丰富地下水资源。村中72眼水井，井井都有水，周边山脚下有多处泉水露头，汇成溪流从村中流过。由于村里的水源极其充沛，为了求得“阴阳平衡”，早在明代，村民们就在水源丰富的村西莲花山下建造了一座“火龙

王庙”，这就是“水”字的由来。“灵”字与“水”字相配，因而村子得名为“灵水”。

第二种说法认为村名自“水”而来，这种说法在村中也比较流行。在村西二郎庙的山崖下面有一股泉水，名叫“灵泉”，泉水的出水量不大，涓涓细流穿过二郎庙和南海火龙王庙，从庙院地基东侧的一个孔洞中流出，顺着引水石槽转向南流，汇入庙前的一个八角水池（即明代《宛署杂记》所记载的“八角龙池”）中。这股泉水冬暖夏凉，大旱不涸，水质清凉甘冽，口感极佳。用这股泉水做饭，即使是在夏天，饭也不容易变馊，喝生水，人也不会闹肚子，据说这股泉水还有治病的功效。当地有一句俗语：“灵泉一碗水，能治百样病。”灵水村里水井虽多，但村民们却都喜欢喝这股水，住在村东的人们也不惜舍近求远，到这里来挑水吃。“灵水”指的就是这股泉水，灵水村名也由此而来。

关于“水”还有一种说法，在村北的山沟里，有一道山崖，那里的泉水水质更好，有许多人特意到那里去背水吃，因为那里的泉水有“灵气”。此处泉水旁建有一座不大的龙王庙，每逢天旱无雨时，村民们就到那里去求雨，据说十分灵验，有时候外村的人们也到那里去求雨。

虽然村中有龙王庙，但那是南海火龙王庙，不管下雨的事，建火龙王庙是因为村里的水太多了，供奉火龙王是为了求得一个阴阳平衡，水火相济。“灵水”指的就是北山沟这股泉水。早在几十年前就已经有人利用这股泉水酿酒，开办酒厂，据说销路还不错。

不管以上哪种说法正确，可以肯定的是，“灵水”村名的来历与“水”有关。

灵水村原来水源很丰富，改革开放以后，村里开挖煤窑，由于无序开采，把村中的水井和泉水都给撒干了，从而造成了村民用水困难。为了解决村民的吃水问题，在有关部门的帮助下，村里从北山沟抽水北上，在北山顶上修建了水塔，通过自来水管把水引入村民家中，使全村人都吃上了北山沟里的优质泉水。

近年来由于连年干旱，北山沟泉水出水量减少，村里只能限时供水，从而又给村民的饮用水造成了困难。

时任北京市市长的王岐山同志到灵水村视察时，了解到了这个情况，在他的帮助和支持下，有关部门又在北山沟开凿了一眼更深的机井，取得了充沛的水源，从而彻底解决了灵水村民的饮用水问题。

一个博物馆就是一所大学校

——藏品录之十七

左慎五



2017年4月19日，习近平总书记在广西合浦县汉代文化博物馆考察时指出：“中华民族历史悠久，中华文明源远流长，中华文化博大精深，一个博物馆就是一所大学校。”“要让文物说话，让历史说话，让文化说话。”

今年5月18日，是第41个国际博物馆日。

博物馆，《现代汉语词典》的解释是“搜集、保管、研究、陈列、展览有关革命、历史、文化、艺术、自然科学、技术等方面的文物或标本的机构”。

1946年11月，国际博物馆协会(ICOM)在巴黎成立。它是隶属于联合国教科文组织的一个非政府性国际组织。1977年，协会为促进全球博物馆事业的健康发展，吸引全社会公众对博物馆事业的了解、参与和关注，向全世界宣告：1977年5月18日为第一个国际博物馆日。2007年8月，协会在维也纳召开全体大会，对博物馆的定义修订为“博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的非营利性常设机构，为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产”。

改革开放以来，我国的博物馆事业飞速发展。目前，仅北京地区就有社会历史、自然科学、文化艺术等各种类型的博物馆近二百家。北京正式建立的第一家博物馆，是1912年在国子监成立的历史博物馆筹备处(中国历史博物馆前身)，蔡元培和鲁迅先生曾参与策划。国子监是元、明、清三代国家设立的最高学府和教育行政管理机构，又称“太学”“国学”。其中的

主要建筑是专供皇帝讲学的“辟雍”大殿。博物馆初建时，以辟雍礼器等百余件文物作为基本陈列品。这也是我国第一所国家博物馆。

博物馆是城市文化的重要标志，具有保存历史记忆、传承民族优秀传统文化的社会功能。参观博物馆，既可以丰富知识、开阔眼界，又能够接受教育、增强自信，更加热爱我们伟大的祖国，为进一步发展社会主义先进文化，加快建设社会主义文化强国凝聚更加强大的正能量。

数十年来，笔者每到一地，总要忙里偷闲参观当地的博物馆，并把设计精美、异彩纷呈的门票收入囊中，留作纪念：

天津周恩来邓颖超纪念馆，展示了一代伟人的丰功伟绩和高风险亮节，举世同仰。

保定直隶总督署博物馆，庄严肃穆，古朴典雅，花木扶疏，古槐参天，是我国唯一的保存完好的清代省级衙署。

郑州二七大罢工纪念馆，双体并联，造型独特，使人回忆起1923年京汉铁路工人在中国共产党领导下举行的大罢工和直系军阀吴佩孚在郑州、江岸、长辛店等地进行的血腥镇压。

洛阳古墓博物馆，集古墓文化之大成，复原了上至西汉、下至北宋的典型墓葬22座，精美的雕刻、绚丽的壁画，充分展现出我国古代劳动人民的聪明才智。

武昌辛亥革命武昌起义纪念馆，见证了1911年10月10日革命党人在此成立军政府，发表宣言，号召各省起义，两个月内即有十余省积极响应，形成全国规模的辛亥革命，以及清王朝迅速解体的过程。

西安半坡遗址博物馆，展现了黄河流域新石器时代“仰韶文化”母系氏族公社的生活场景，出土了大量的石器、骨器、陶器等生产工具和生活用具，特别是彩陶，可见当时制陶工艺的高超水平。

2012年5月19日，北京市文物局在中国航空博物馆举行纪念活动，庆祝北京博物馆建立100周年及国际博物馆日。现场笔者将收藏多年的各地博物馆门票及简介全部捐赠首都博物馆，副馆长齐密云先生接受捐赠。(照片为馆方提供)

