

战士·诗人·男子汉

马淑琴

小者/不惧手遮天/钱财如粪土/名利是云烟……”——《自律》,所以,“踏上军旅路/戎马十二年/目击军营事/苦辣与酸甜/凭借歌与直/带兵有人缘/无私又无畏/就爱在前/能吃千般苦/不怕万事难/坦荡赤诚信/执着做奉献”。

但是,军人也是人,七尺男儿也有七情六欲。一个诗意盎然、挚爱诗歌的军人一定是多情的军人,所以,诗人的作品中除了军营的坚硬,还有儿女情长的柔软,还有对于父母妻儿的爱与思念。这些情感在《鸿雁传书》等作品中得到体现:“离别日久易思亲/柔肠百转亦伤神/父母妻儿心中过/音容笑貌总牵魂/夜深人静相思苦/多情笔墨写诗文/鸿雁传书十万里/原为世上有情人。”

马哥退休以后在故乡门头沟清水镇西达摩山村居住了十余年,给那里留下了许多情深意长的诗歌。他爱故乡的山山水水,一草一木,爱那里的每一阵风,每一片云,爱那里的日月转换、阴晴圆缺,爱那里的初雪晨露、山泉野溪,更爱那里的老老少少、男人女人。他这样形容他名为《悟缘居》的山野农家院:“达摩村外半里遥/农家旧宅北套/门前溪流清见底/屋后梯田卧山腰/三番过/回身瞧/不见炊烟茅草高/荒野静幽心弦动/昔日残墙筑新巢。”——《荒野筑巢》。他以马致远的情怀写下一首《天津·山居》:“太行燕山百花/溪水怪石荒崖/林幽树古居雅/青砖老瓦/山野最后人家。”

在大山的日子,白天架桥修路,运肥种地,“……背篓背在双肩/背起春光一片/晚上,侧卧土炕,目光穿窗而过,正好看到一弯如钩明月挂在大山与天空的交汇处,于是写下:“自古赏月多佳句/我伴明月至天明/大山深处农家院/月缺月圆都是情。”《悟缘居》门前,有一条常年不断的溪水,水边大小不一、形态各异的石头阵列稳坐自己的江山,形成独特的风景。马哥与这些石头零距离接触,耳鬓厮磨,时常在石头上或坐或仰,好不惬意,冰冷的石头被他的情焐热了,于是,就有了《河卵石》:“悟缘居外溪水旁/鬼斧神工写文章/千古造化河卵石/奇姿怪态触心房/爱石常与石交往/一年四季自当床/过午舒身送暖/常梦石姑爱石郎”。从“春耕一幅画图新/拾柴烟火燃旧痕”的春,到“溪边白杨黄发美/大坡秋叶舞红绸”的秋,再到“千沟万壑浮华尽/玉树银花暗香浓”的冬,马哥成了山中四季的景物与见证,将此情此景幻化成诗,在这诗情画意的四季中,过着“一页红尘轻翻过/人山合一即为仙”的日子。马哥的情感既狂放,又细腻,从“风吹冰雪化溪水,山桃花开第一香”的桃花夭,到“笑看秋风扫落叶,冬寒果熟独一家”的海棠果,再到“自古爱赞苏杭女怎比山姑动心弦”的采石女,以及夜晚在对面大山石阶上吹喇叭的牧羊人,都无不拨动马哥的心弦,无不成为马哥心中吟咏的诗篇。

由于多年的积淀与锤炼,加上山里的生活更具诗意,这一阶段的诗词艺术水平较前有了很大提高,佳句信手拈来,比比皆是。如《采菇》:“秋雨初放晴/结伴采菇行/荆萋背山韵/篮提大野情/峡谷回音重/林深脚步轻/跋涉松坡远/影没草丛中/时时相呼唤/声声指路经/待到篮篓满/夕阳伴归行。”好一幅意境非凡的山中采菇图。荆萋背山韵,篮提大野情,峡谷回音重,林深脚步轻……一背,一提,两个恰到好处,动静相宜,但背和提的不只是蘑菇,而是山韵,而是野情。静静的峡谷之中,诗人的一声呐喊,千山万壑一起回应,幽深的原始森林,每一个脚步都尽量放轻……诗句如此之精妙,用词如此之准确,意境如此之优美。

从马哥的数百首诗词中,不难看出他对中华民族古典诗词的热爱。虽然他也写了不少新诗,但古典诗词是他的根基,也是整个中国汉诗的根本。马哥的生活在继续,马哥的诗歌在升腾。衷心祝愿马哥在平凡而绚丽的生活中,有更多更好的诗歌陪伴,有一个诗意盎然的晚年。

马哥叫马炳臣,是我在大峪中学上初中时的同学,同届不同班,当时不认识。2002年,我刚调区文联工作,小学同学王秀花告诉我:她所在的二七班同学聚会,一个叫马炳臣的同学拿着一本诗集问大家:“你们谁认识这本书的作者马淑琴?”秀花举起手:“我认识。”“你一定想办法把她请来。”在马哥的再三盛情邀约下,我终于来到他在清水镇西达摩村西建的农家院。从此,我结识了一个真正的男子汉,并经常戏称他是“勤劳勇敢的中国人。”

马哥是门头沟山里人的后代,自小随父母走出大山。马哥18岁参军,从战士到班长、排长,又到队长和股长。马哥有着阳光刚正的天性和品格,又经部队的锤炼和打造,成为一个浑身透着正义与力量,百分百的优秀青年。

马哥转业之后,成为北京市公安局西城分局刑警大队的副队长。可以想象,一个身经百战,具有钢铁般意志和力量的军人,在刑警的岗位上会是多么的如鱼得水,绝对会是丑恶与罪犯的天敌和克星。马哥刑警生涯的另一精彩从退休前的一本书充分凸现出来,这就是他利用自己的工作经历和典型案例,用心血写成的一本洋洋30多万字的纪实文学作品《都市街区诈骗揭秘》,时任北京市委常委、政法委书记强卫作序,国家档案出版社出版。这本书让马哥着实火了一把。中央电视台、北京电视台、湖南卫视、北京日报、北京晚报等诸多媒体逐一作专门宣传和介绍。就在这把火烧得正旺之时,马哥退休了,他隐居深山,开始了“山民”的日子。他在清水镇的西达摩村西购得一些残墙断壁,修整后建成一处农家山庄,自题“悟缘居”。除了植树种地、修桥补路、改造环境,还积极帮助山村开展工作,被村里聘为顾问。几乎同时,马哥加入了家乡门头沟的作家协会,成为我们的一员,并将自己的“悟缘居”当成文学艺术采风创作基地。2005年,区作家协会在此成功举办“京西文学论坛”;北京作协主席、著名作家刘恒专门到“悟缘居”讲课;诸多书画家到此采风写生,马哥的“悟缘居”成为文学艺术的山野沙龙和采风圣地。当我们成立诗歌学会,办公用房遇到困难的时候,马哥又果断拿出在门头沟城镇地区的一套两室楼房,无偿给诗歌学会做办公室。每次活动,马哥的私家车都是我们的专用车。马哥满腔热情,公正无私,具有极强的感染力、凝聚力和人格魅力,在他面前,没有战胜不了的困难,没有办法融化的冰雪。不论是在作协组织,还是在其他群体,他总是辛勤工作,热心助人,成为大家的“主心骨”。他像一团火,在京西的热土上熊熊燃烧,给朋友和同伴以温暖。

马哥还是一位诗情四溢、随处成章的诗人。开始阶段,他的诗大都以格律诗词为主,这些诗词大都是伴随快节奏的部队生活应运而生。转业之后,特别是退休之后,他又开始写新诗,诗歌艺术水平不断提高。马哥很勤奋,不管是紧张艰苦的部队生活,还是在门头沟深山之中当“山民”的日子,他都没有放弃诗的伴随,他都用心诗解读生活、理解生活和升华生活。诗歌,一直是他心灵的栖息地。十几年前,他曾经拿出一摞黄皮的本子,里面全部是他的诗。现在,摆在面前的130多首诗词,就是他从多年诗作中挑选出来的,是心血与诗情的结晶。

刚踏进部队的大门,火热的生活与盎然的诗意同时降临。从“冀东行军”到“雪夜扎寨”,从“报晓鸡鸣晚/哨音破晨空/摸黑整戎装/列队满天星”的《晓行》到“漆天黑地练夜功/灯靶山畔一线行/稳操双机细瞄准/迅速击发弹破空/清脆生威震耳骨/飞弹落地半坡红”的《夜练》,从深夜《查岗》,到“号令响/天地动/赞声起/喊过硬/坦克靶上看/三十六洞/不负平日含辛苦/今朝喜得满堂红”的《实弹考核》,从《奔袭》到《军演》,诗人将部队生活的方方面面都欣然入诗,让生龙活虎的军营生活跃然纸上。

在紧张艰苦的部队生活中,马哥从不忘记自己充电,深夜,战友们早已进入梦乡,他还在捧书《夜读》:“夜深烛火明/室内静无声/读书思进致/笔下求真经/哲理共玄机/一同纳心胸/吾辈不怕苦/最怕平庸/此时不努力/何处能驰骋。”军营自学如此刻苦,当接到南京炮校入学通知,马上起程去深造的时候,马哥必然欣喜若狂,他认为“入伍八年虽进取/深感才学不相当/今欲辞军营去/南京炮校上大学/久旱禾苗逢甘露/读书不误好时光/自古立志需刻苦/从来有为当自强/乘风再立凌云志/誓做军旅健儿郎”——《接南京炮校入学通知有感》。

马哥是一个具有慎独精神的人,不管在任何岗位,他都严于律己,宽以待人,因为他有这样的世界观和价值观:“真理大于权/刚正不能弯/做人当磊落/为官要清廉/处事不偏听/智者有主见/善待弱

怅然

出世入世花花草草

李德禄

儿时眼中最明亮的颜色,是房前院后、田野坡冈上的花花草草。那些朱紫相夺、红艳欲滴的花朵,那些婷婷袅袅、青青翠翠的碧草,无论是在故土家园,还是远走他乡,它们都像亲人一样,总在我的生命里晕染荡漾;无论经历怎样的坎坷不堪,它们都闪烁着温暖的光芒,总能让我寻觅到生命的快乐,获取遗世超然的超拔!

远志草

京西的山岭沟坡上,遍布一种名曰“远志”的草本植物。这名字取得太好了,从字面解释,意为志向远大的小草。“远志”,性温味甘,壮阳补气,安神益智,治咳止痛,其根其茎其叶皆可食,全草可入药。儿时,记得母亲曾数次采集调食。她说:“焯水后,必除去根中之心,不然易令人心闷。”“如此看来,不仅我们心里会有千千结,即使是志向远大的小草也会抑郁于心!”

偶翻《世说新语》,说东晋谢安,长期隐居东山不出,后来下山竟做了桓宣武的司马。桓指着草药问谢安:“这种药叫远志,为何又叫小草?”另一叫郝隆的人抢先答曰:“处则为远志,出则为小草”。是为讥笑谢安之意。

龚自珍《远志》诗曰:“九边烂熟等雕虫,远志真看小草同。枉说健儿身在手,青灯夜雪阻山东。”他纵然熟读兵书,通晓战略,却得不到朝廷重用,只能像名叫远志的小草那样,放逐于山野。

由此看来,一株不起眼的植物出世为草木,生于乡野间,聆听鸟语虫鸣,笑对秋雨春风。入世则为药,承担起救死扶伤的责任,的确不损其远志的名声。我年少时无知,自然不解其意,眼中看到的也只是那些岁岁枯荣的山花野草。看到它们生发于春,蜂蝶周游其间,嗡嗡缠绵,播其粉、结其子,来年又是片片青翠烂漫。它们随遇而安,蓬勃向上,与人类结下不解之缘。

牵牛花

清晨,我步出院门,立见山道路旁,菜园子的篱笆墙上,牵牛花开得娇艳欲滴,十分抢眼。一片片葱绿的叶片中,满挂着晶莹剔透的露珠。牵牛花的叶子三裂,基部心形,叶面上有一层稀疏细密的柔毛。碧翠的绿叶墙上,或单朵独放,或两朵并生,娇俏婉约地立于花序梗顶,像挂在碧幕上多彩的小喇叭。

你看呀,那魅惑的蓝色,妖艳的猩红,灼灼的桃红,堂皇的紫红,素简的纯白,朵朵美的令人心跳。哦,这还不够,还有混色的,在花瓣的边缘,演绎出炫目的搭配。忽然,我发现有几朵红或白的花瓣上,星星点点地有少许雀斑。或许是羞于见人的缘故,有的躲藏在绿叶的背后,有的探头探脑,含羞欲露,显得楚楚可怜。

我不知道这种花为何叫牵牛花,亦不知它与牛究竟能扯上多大关系?乡下人都把它们叫做喇叭花,我打心眼里认同这种形似的叫法。牵牛花是一种专擅在晨光熹微中,绽放出夺人心神的花朵。它们迎着露而开,午后即渐萎谢,尽管其娇艳夺目,还是被人们称为“短命花”。牵牛花是一种顺应性很强的花,喜欢阳光充足,亦可耐受阴凉。它们不挑剔生存环境的优劣,不在意别人的褒贬品评,自由自在地活着,活出了自己!

牵牛花很有个性,它们喜欢缠绕,不畏荆棘。只要

在地中插上一截棍棍,竖起一根桩桩,拉扯起一条绳绳,甚至是长满刺的枣枝棵儿,都是它们向上攀援的路径。它们浑不在意绽放的短暂,因为,今天可能不足尽展其美,明日将会更加娇俏。明日,便是它们的希望!

春暖花开时,我手里捏了一把黑色的牵牛花籽,漫不经心地撒在院子墙边和路旁篱笆墙下。我知道,只要适当给它们一些牵引,一点支撑,它们定会顽强地存活下去。下种后,我没再为其浇水锄草,更没有刻意地关照它们。这些花籽并不报怨我的无为,照样无忧无虑地发芽、生叶、爬蔓。在夏日的清晨,开出一片片体态轻盈、色泽夺目的喇叭花。

仰望着这些攀援到墙头屋顶之上仍不肯却步的树叶,我心里升起肃然的敬意,这些平平凡凡,普普通通的家伙,真是够能耐的,不管人们怎样看它,它都自顾自地挺拔兴着,充满向上的韧力!

黄芩茶

在京西钟灵毓秀的山野里,遍布着一种名曰黄芩的野生植物,由于受高山气候之影响,生态条件得天独厚。其紫花窄叶,高不盈尺却千年不败,岁岁枯荣。

据《本草纲目》记载,此药有清肺理气、镇痛消炎、明目保肝、健脑安神、降血压血脂等多种功效,故有“药中肯綮,如鼓应桴,医中之妙,有如此哉”之说黄芩作为茶饮,在京西历史久远,每当提及“高山顶”或“黄金茶”,说得便是黄芩茶了。《茶经》载:“茶之为饮,发乎神农氏,闻于鲁周公。”又曰茶为“南方佳木也。”

京西之茶饮,为江南茶商供之。唐宋,时任卢龙节度使的刘仁恭,虑幽州城垣不固而禁令江南茶商入境,同时广贴告示以求新茶。事有凑巧,当地猎户将一只小鹿打下山崖,以为必死无疑。孰料三日,人们惊奇地发现,它在谷中正津津有味地啃食着这种名叫黄芩的野草。人们将此草采集回家,经切段蒸晒,泡出碗碗金黄,淡淡清香。自此,京西人有了自己的茶饮,把它称作“黄金茶”。

这种民间土法炮制的山茶,伴随着京西人悠悠与共千百年。随着日月更替,京西的山茶早已脱胎换骨。它们不再是梗叶芽一体的混搭,融入了江南“揉、炒、揉、烘、筛”的制作工艺,梗叶芽分制,有了普品,珍品,精品之等级分类;有了自主品牌;有了制茶工厂;有了茶源基地;不仅畅销国内多个省市,在国际市场亦占有一席之地!

黄芩为茶,我们在它的香气里,感受到一种土地韵味和淳朴之气培育出来的真福,感受到茶叶中蕴藏的雨露和山魂。山水之气培育了野草的蕙蕙,京西人的勤智筑就了黄芩的精髓,每叶茶片皆是浑厚大地的恩情,是苍莽大山的语言。黄芩为茶,缕缕飘香,犹如我们的时光,在起起伏浮的浸泡中,一次次注入新的生命活力。它从生在深山人未识的野草,到登上千家万户为药为饮的大雅之堂,亦算是处世不俗,非同凡响了吧!

经营土地,需要耕耨锄耙,用汗水摇荡时光,而后方有金秋之获。山野中的花花草草,尽管不依赖人们去精心打理,若使自然之物变为己用之品,亦是要付出努力的!否则,安能唾手而得?



庆祝五一国际劳动节

宋建山治印



窗外的大杨树翠绿,茂盛,它们舒展着枝丫,像是拍打着它们那有力的手掌在欢迎新到的一年级的小学生。在这批一年级的中学生中,有一对双胞胎姐妹刘飞、刘月,学校把她们分到了我们班。这两个孩子长得像极了,个子在同龄人中很高,浓眉毛,小嘴巴,一双会说话的小眼睛,看起来是那么的惹人喜爱。开始我按照座位分辨孩子是哪一位,渐渐地,我发现了她们的区别,那个稍微个子矮一些,眉毛细点的是姐姐刘飞。

日子一天天地过去了,孩子们渐渐地长大,学习的知识也在不断地增加,刘飞、刘月的成绩不再是“双胞胎”了。姐姐刘飞成绩很好,妹妹刘月的成绩则差一些。四月的一天,清晨,孩子们像小鸟一样飞进了教室,就要上早自习了,刘飞刘月两个孩子还没有到校。怎么回事?我在沉思之际,看到刘月出现在教室门口,往常可是两个孩子一起出现在门口呀!我很纳闷,随口问了一句,你姐姐呢?她怒气冲冲地说:“不知道!”稍顷,刘飞脸色很难看,眼睛

红红地站在门口了,我赶紧走过去,蹲下身子摸着她的小脸问:“你怎么了?眼睛怎么红了?”刘飞低下头说:“老师,没什么事,我只是摔了一跤。”我忙问:“摔哪儿了?疼吗?给我看看,我让校医给你上点药。”她却支吾吾地说:“老师没事!”便侧过身子跑到了座位上。一天就这样过去了,就像漓江平静的水面,几乎看不到涟漪。但是我从那以后便发现,刘飞刘月不再在一起了,不是一个在前,一个在后,就是两个人在学校里谁也不理谁。一个课间,我叫她们两个过来想问问怎么回事?我一只手拉着刘飞,一只手拉着刘月,看着她们两个,实在是太像了。我抿嘴笑着说:“你们两个小妹妹,现在为什么不在一起了?有什么事和老师说说吧。”两个人同时左右晃动着脑袋,跟拨浪鼓似的,用眼瞪着我坚定地说:“老师,我们没事。”她们两个撒开我的手跑开了。我倒是愣在那里,心里更加肯定地对自己说:“一定有什么事。”

学校要开运动会了,孩子们热情高涨,精心去准备以取得好

韶光

红手环

赵春光 申秀琴

成绩。入场式刚完,我把孩子们的表演服收好,一个孩子走到我跟前眨眨小眼睛,神秘地对我说:“老师我告诉你一个秘密。”我赶忙俯下身子,他对着我的耳朵悄悄地说:“老师,刚才我看见刘月推了刘飞,还嚷嚷她呢,但是刘飞不让人说。”“好的,谢谢你告诉老师这个秘密。”我走到刘飞跟前,看到她眼睛里的泪花,一下子明白了,那个早上可能是如此。我爱抚地摸着她的脑袋问她:“疼不疼?”她轻轻地摇摇头。“你为什么跟老师说啊?”“老师我不想说,您不要管了。”我深深地叹了口气说:“你这个孩子,真难得!”在看远处的刘月跟几个小伙伴有说有笑的,好像什么事也没有发生过似的。我心中的怒火

一下子被点燃了,对一个孩子说:“去把刘月给我叫过来!”刘月慢吞吞地走到我旁边,两只小手来回搓着,用眼睛瞪了一下旁边她的姐姐,好像在说:是你告诉老师的吧,哼!看到这个表情,我准备好批评刘月的话,一下子咽了回去,马上改口说:“刘月,你是不是要参加60米跑啊!我和你姐姐准备为你加油去!”“真的!那我一定跑得再快一点儿!”刘月一脸惊喜地说。

我把刘飞去办公室,从抽屉里把一个红手环拿来,红手环闪闪发光,很精致。运动场上的刘月奋力追赶,取得了第一名的好成绩。我把她俩叫道身边,手里拿着红手环在刘月面前一晃,刘月一看眼睛便闪着光。我对她们

说:“从今天开始,当你发现对方的优点时,要把这个手环作为奖励,给她戴上,并且夸奖她,她这点做得有进步。你们两个愿意这样做吗?”两个人异口同声地说:“愿意!愿意!”我把红手环交给刘飞,刘飞接过手环,拉过妹妹的手,郑重地给她戴上,激动地说:“妹妹,我发现你60米跑的特别快,祝贺你有了进步。”之后,还来了一个热情的拥抱。刘月用手抚摸着这只精巧的手环,半天才不好意思地对姐姐说:“谢谢,姐姐!”两个人手拉着手走了,我看到她们这样亲密离开的样子感到很欣慰。放学时,我留下了她们的母亲,她母亲对我说:“老大刘飞学习好,又懂事。老二刘月学习差一点,不太懂事。所以在家里,我们总是用老大和老二比。”原来如此,孩子在家里,受到不公正地待遇,在别的方面会发泄出来。我把我的办法和家长说了,家长表示赞同,并且大力支持,有什么变化家长和我及时沟通。当天晚上家长告诉我,刘飞主动给刘月讲题,刘月把红手环给姐姐戴上,

还夸奖刘飞:“我发现姐姐有个优点,能主动给我讲题了。”家长很高兴,两个孩子的关系逐渐变得友好了。第二天早晨,两个孩子手拉手,有说有笑地出现在班级门口。看到此情此景,我松了一口气。

从这以后,红手环在两个孪生姐妹的手腕上不断地倒换着,有时候我会逗逗她们俩:“怎么今天的红手环戴到了刘月手上,小刘月有什么高兴的事说说,也让我高兴高兴。”刘飞眨眨小眼睛,靠近我的耳朵说:“老师,我妹妹最近和我可好了。”我“哦”了一声,再看看刘月的小脸涨得通红,像个红苹果。我笑着说:“刘月现在变成淑女了!”

经此一事,我感受到了红手环的魔力。这个红手环,加固了她们姐妹之情,让姐妹俩感到了快乐。想到这里,我心里也是那么的甜蜜……

红手环虽然平淡无奇,可是它像缕缕春风,似束束阳光,如丝丝细雨,撒下爱的种子,滋润爱的嫩芽,萌生爱的枝条,绽放着花朵……