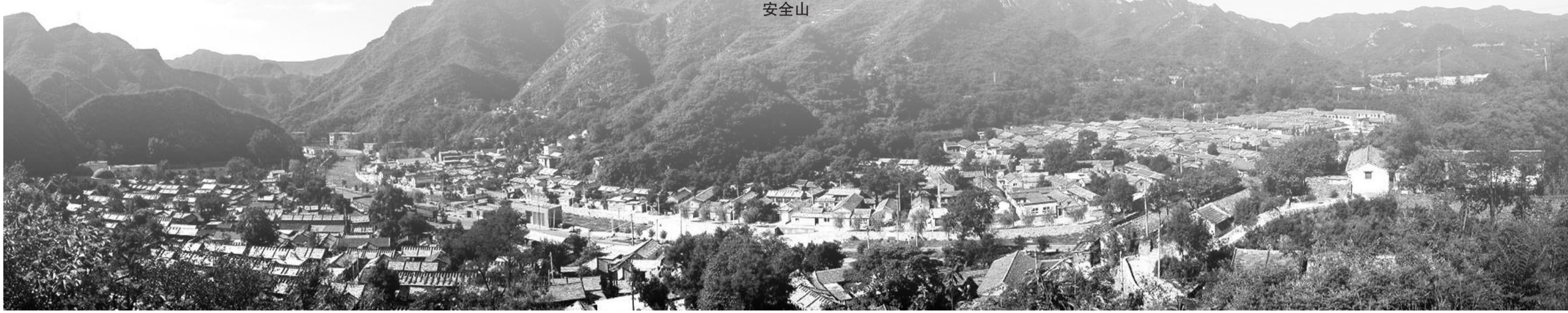


阿诗玛与爨文化考证

安全山



爨底下村地处北京西部深山之中，歌剧电影《阿诗玛》中的主人公阿诗玛是云南石林撒尼族（彝族一支）的一位美丽姑娘。二者南辕北辙，相隔数千里，风马牛不相及，怎么给强扯到一起，是不是云山雾罩得没边啦？非也。人们不是常说“千里姻缘一线穿”吗？爨底下村与阿诗玛之间的这条线即爨文化。

有人可能会问：爨底下村中有爨字，没得说。而阿诗玛名中没有爨啊？有，在阿诗玛的出身族源之中。中国56个民族中有彝族（红军长征途中，刘伯承与彝族首领小叶丹歃血为盟，过了彝族区），但是对彝族不同地区有不同称谓，有的自称“诺苏”、“米撒”、“撒尼”、“阿细”等。彝族中包括被同化了的古爨人。有资料称，在典籍《周礼·天官·亨人》中记载：“爨官，职外内爨之爨亨煮。”在爨官的后裔子孙中，有以先祖的官职为姓氏者，称爨氏。在古文中，“爨”即炊，二字同义通假，义同当今的“厨”，因此又称炊氏，世代相传，后逐渐从中原迁徙到南中地区（今大渡河以南和云、贵二省）。在不断发展过程中，逐渐融有古滇人的血统，并继承了以昆明为中心的滇文化，创造了闻名于世的爨文化。还有“爨国”、“东爨乌蛮”、“西爨白蛮”之说，但随着被南诏所灭，爨人所创造的“蝌蚪文”及农业、军事书籍亦消灭了。如今，人们只知道在古爨人的后代撒尼部落人中，流传着男青年

阿黑和女青年阿诗玛的爱情故事。“阿诗玛”的汉义是“蛇女”，而蛇女则是古爨人的图腾。

在《辞海》中，“爨”字有五种解释：一曰烧火煮饭，二曰灶，三为戏剧用语，四是古地域名、古族名，五为姓。京西门头沟区斋堂镇爨底下村之“爨”字，即“灶”的意思。因村西北地形如灶而得名。除村名外，还有“爨头”、“爨宝峪”地名。明代设爨里安口于此，成为军事隘口之名。至于谁最早发现此“灶”形地并用上了这个“爨”字，因年代久远且无文字记载，已无从考证，或许守口军事中有按“南兵北戍”来此的南方人中，有古爨人后裔，也不无可能。但是，在北方地区使用“爨”字者，又并非爨底下村所独有。

同为斋堂镇的西胡林村通州峪内有爨境鞍，也是因地形而得名。该地形像一个立起来的水槽，三面陡峭而立，一面为出口，有如柴灶。实际上是瀑布，落差10米以上。夏秋之季，瀑布如《西游记》中花果山水帘洞之水帘。冬天的冰瀑更为壮观。

门头沟区永定镇万佛堂村东口过街楼门洞口石额上刻着“誓永不分爨”，即发誓永不分家，以锅灶代表家，如“另起炉灶”之语即分家另过。山东省商河县怀仁镇有爨家村，村民多姓爨，虽今已改为“炊”，但仍读爨；临邑县理合乡龙家村村民多姓龙，有“爨姓龙姓一家人”之说。陕西省华阴市孟源镇李村所辖一个自然村亦称爨家村；宝

鸡市石鼓镇高家河有爨家岭；扶风县法门镇、岐山县青化镇、武功县普集镇、洋县，甘肃庆阳市西峰区、定西地区，四川宜宾，河南省宜阳县，嵩县、栾川县、鄢陵县，三门峡市湖滨区，河北省廊坊市等地均有爨姓或变字炊姓之人。有些地方还有爨氏族谱，如河南许昌鄢陵、宜阳、河北廊坊平舒等地，都收藏有爨氏族谱。

我对爨文化感兴趣，起始于2012年。有朋友转给我一篇写京西古道文章，题为《发现疑是黄帝“竖亥通道”标志》，文中提到云南爨文化，而作者姓爨名良，考察之发现地点即爨底下北面的黄草梁地区。因当时正在编辑区民俗协会会刊《京西民俗论坛》（2012年），而《京西古道》会刊已定稿，便将爨良先生这篇文稿收录于民俗协会会刊《探索发现》栏目，以期引起更多读者的关注。

还有一件事与此有关，即戏剧。在撰写《京西人喜欢杨家将》一文时，在手中《杨家将研究》（历史卷）中，有杨芷华女士的一篇文章为《金院本（打王枢密爨）考》的文章。因关注而敏感，该文中的剧名里有一个爨字，勾亮了眼球，忍不住认真看完。《金院本》我没有，但杨女士文中提到元无名氏杂剧《谢金吾》是杨家将剧，因此又查阅手中《全元曲》，由第一卷目录查及第九卷第670页之《谢金吾拆清王府》，得知《谢金吾》实为《杨六郎私下瓦桥关》之又名。并且还

知道了元末明初人陶宗仪《南村辍耕录》中《诸杂院爨》项内，列有12种“爨”，加上《武林旧事》卷十《官本杂剧段数》中带“爨”字的43种，达50多种，有《天下太平爨》《百花爨》《风花雪月爨》《文房四宝爨》，等等。遗憾的是，这些“爨”字剧有目无文，皆已佚失。值得庆幸的是关于杨家将的戏剧在戏坛上常可听到见到，仅好友谭怀孟大作《京西戏曲杂谈》中就介绍了一些活跃在京西山村舞台上的杨家将戏。

金院本《打王枢密爨》与歌剧《阿诗玛》都是剧。如果不忌讳“关公战秦琼”的话，来个南北呼应、遥空对唱岂不是很有意思？即使避开忌讳，搞一下爨文化交流，也会亮点纷呈。其中少不得还有一个与“爨”有关的节目登场，即京西煤。

明陈子龙《明经世文编》卷73载：“今京城军民百万之家，皆以石煤代薪，除大官外，其惜薪司当给薪者，不过数千人之烟爨，无京民百分一，……俾便办价官量给与之，市石煤以爨。”陈子龙（1608—1647年）南明抗清将领、文学家，松江华亭（今上海松江人）。

《清圣祖实录》卷141载：康熙二十年（1681年）五月戊辰，“刑部题：爨岭地近陵寝，有关风水，民人徐度忠私开煤窑，应允发。”《大清会典事例》卷951载：康熙三十二年（1693年）奉旨：“京城炊爨，均赖西山之煤。”《朱批谕旨》第9函第52册载：雍

正十三年（1735年）六月十五日，两广总督鄂弥达、广东巡抚杨永斌奏：“查煤斤为民间日用炊爨之物，未便概为封禁。”朱批：“民间炊爨，煤便于薪（柴），乃日用所需，非矿厂可比，何须封禁。”（全山注：此史料所涉虽非指京西煤，但强调了煤与炊爨的关系，诸如此类史料，还有很多条）乾隆《檐曝杂记》之《西山煤》称：“西山煤。煤本屋尘，其产于山而可爨者曰石炭，今概以煤称之。……有西山产煤足供炊爨，故老相传烧不尽的西山煤，此充天所以利物济人之具也。惟是都会之地日益繁盛，则烟爨也日益增多，虽畿向尚有禾梗是资火（伙）食，而京师常有数十万马骡借以自秣，不能作炊爨之用，是以煤价日贵。”《钦定大清会典事例》卷951《工部》载：“康熙三十二年（1693年）奉旨：京城炊爨，均赖西山之煤。”同治十二年（1872年）三家店白衣庵内《重修西山大路碑记》和牛角岭关城西《重修道路碑记》称：“盖闻造桥梁以济人渡，修道路以便人行，务民之义，此善举之第一也。况西山一带仰赖乌金以资生理，而京师炊爨之用尤不可缺。道路忽而梗塞，各行生计攸关。”可见，“爨”与皇家、与民生关系密切，且范围广泛，研究爨文化时，亦不可小觑。

提到碑刻，东晋《爨宝子碑》、南朝《爨龙颜碑》，在中国历史、书法等方面，也是大名鼎鼎，十分了得，又为爨文化一大亮点。

太监“两张皮”

张春波

高力士这个太监，在中国唐代大多以奸佞猥琐、谄媚、权势熏天的形象出现。偏偏诗仙李白很横，不买账，借着几分酒劲，伸出脚来，要他脱靴服侍一番。若在平时，这还了得？但此番却忍气吞声，任凭这个“臭老九”刁难。究其原因，简单得很：宫廷宴会上的唐玄宗含笑默许，高力士要买皇上的账，他的媚态是做给主子看的。

白居易有一名篇《卖炭翁》，也提到太监的事儿，可情形就大不一样。长安城外的集市上“翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。”可怜一个卖炭谋生的老人，面对出使官市的太监只得自认倒霉。

太监，入宫为奴，出宫是王。大太监在宫里为入脱鞋倒水，小太监在宫外飞扬跋扈，可见太监长了两副面孔。唐代文学家陆龟蒙看透了太监媚上欺下的心理，巧施计，留下了一则令人叫绝的故事。陆龟蒙，号江湖散人，以诗名世，农学方面也颇有建树，做过几任官。归隐后闲居吴淞江畔的松江甫里，靠养鸭为生，其中一只乃心爱之物，想不到某日竟被一太监故意打死了。陆龟蒙心痛之余，顿生一计。他对那太监说，你打死的这只鸭非比寻常，叫起来“哈哈”的跟人差不多，并且像八哥一样会讲话，人称“能言鸭”，我已将此鸭的奇妙之处上书朝廷，准备将

它进献皇上。如今却被你打死了，我拿什么进贡？只好上书皇上，说是你打死了“能言鸭”。太监听后大吃一惊，即以重金赔偿，还哀求陆龟蒙放他一马。一番较量，陆龟蒙释放了怒气，大获全胜。

太监真可恶！可是考证历史，这样解恨的例子似乎不多。

太监制度早已随着封建王朝的消亡而烟消云散。按说，旧事重演的基础没有了。而令人感到愤慨的是高力士的遗风犹存，有“两张皮”面孔者大有人在，看来作风建设、反腐败斗争的确是“永远在路上”。寻常百姓的一些不平之鸣，正是由此而起。有些“公仆”只唯上不唯下，只为官不为民，只务虚不务实；有些“公仆”把对领导服务当作“硬任务”，给群众服务当作“软任务”；有些党员干部只看重经济发展，而轻视基层党建……“两张皮”的面孔就是一种媚上，“勤政”仰视于领导，“急政”俯视于百姓，这也是腐败，它活生生地隔开了官与民。

为官“两张皮”，面目可憎，“脸皮”越厚，群众心寒。对这样的人，只有把纪律和规矩挺在法律前面，让他们“下课”，无须像陆龟蒙、李大白那般不畏权贵。敬畏百姓、敬畏权力、敬畏法纪，用一副“老黄牛”的面孔增强公仆意识，把“官员”的身份当做考验自己的“薄冰”，如此，一颗心便可以淡泊名利，贵在平常。



村歌传唱赞乡愁

赵永高

众所周知一首好的歌曲，特别是一首好的民歌能够传唱几代人、百八十年，为什么？因为它赞的是乡愁，唱到了人们的心坎里。俗话说的好：“住下的坡，不嫌陡”，“谁不说俺家乡好？”这些应该说是普遍的。因此，传唱一首好的村歌同一本村书、一个村展一样，是传承历史文脉，记住我们乡愁的好办法。

我们以中国历史文化名村爨底下为例，谈谈这个村歌问题。毋庸置疑，城里的游客，来到爨底下，一切都是新鲜的。于是，看了这儿看那儿；拍了这儿拍那儿；问了这儿问那儿。可是要回到家里，这么细细地一想，这爨底下到底有什么历史文化呢？听解说词也是一知半解，总觉得还是缺点什么。而大部分山里人呢？一提起爨底下就说了：“那有什么好看的？左不过是那几个破旧房，比我们村差多了。”如此之大的两极看法都没能得到要领。

笔者题写的一首《爨底下村题记》，由该景区张少卿

谱曲后，成为了该村村歌，早晨喇叭唱，文艺表演唱，长期传唱歌词深入人心，这爨底下文化的内涵便显露了出来。其词曰：

一条古道出西山，两尊老老吐甘泉。
三盘石碾街中坐，四合小院依山建。
五行相济风水地，六处石堂话抗战。
七个青年赴延安，八方皆有爨下韩。

九十年代始开发，十年奋斗天下传。
唱村歌，使我们明白了京西古道连通了京津冀；看到老井，仿佛出现了女人、篱笆和井；见到了石碾想到了新旧对比、社会发展；瞧见小院想起了军士守御边关；来到山洞，知道了抗战时代的生活，石堂上学，石堂入党，奔赴延安，奔赴前线。八方皆有爨下韩，是老一辈的奉献，开发景区是新一代的成绩单，谁不为这美丽的家乡自豪！谁不为这乡愁感叹！

区文化委员会
区图书馆协办

推荐一本好书

刘强东是如何打理“京东”的？

——读《不战斗不成功》有感



如今，很多消费者购物都选择网购，如淘宝、当当、京东、易购、卓越、360、凡客等。那么，你在“京东”网购过吗？“京东”的商品价格百分百货真价实？老板刘强东又是如何经营打理“京东”的？孙光雨著《不战斗不成功》一书，或许能让我们读懂“刘强东和京东商城的‘野蛮’奋斗史”，也对刘强东挑战马云、黄光裕、张近东等人有些了解。

江苏出生、人民大学毕业的刘强东，算得上是穷人家孩子。“穷人家的孩子早当家。”刘强东非常有个性，立志要自己当老板，而且确实干出了一番事业。1998年6月，他正式注册“北京京东世纪贸易有限公司”，开始中关村摊摊、做刻录机连锁店；2003年“京

东”建立网络平台，实现网上营销；2004年网上交易给他带来1000多万元净利润。2006年，刘强东融资1000万美元，扩大商城产品经销规模，不仅经营3C电子产品，而且进军图书、百货市场；2011年，他拿出100亿元投资物流建设；曾经应用3年的网络交易平台“支付宝”，他果断弃用后建起属于自己的“银联在线支付”。不能不说刘强东对市场观察反应异常敏捷快速。

刘强东不仅对市场观察异常敏捷，对同行同样敏感，而且很善于“争斗”。他见沃尔玛、亚马逊、淘宝、苏宁、腾讯、国美等实施产品配送，他就迅速推出“211”即时配送和快递。他看图书市场“蛋糕”很大，立马杀进去

和卓越、当当、博库、文轩等一争高低。2010年年底那次和当当、卓越网上图书“三国杀”，看似给消费者带来不小实惠，但三家自身消耗更多，同时给出版业的价格体系、图书市场秩序带来负面不小影响。尤其2012年8月京东与苏宁、国美的电商价格“拼杀”，既招致消费者、供应商满腹“怨气”“怒气”，还惊动了国家发改委。

竞争是市场经济最为显著的特征之一，电子商务也不例外。刘强东在多年的与淘宝、苏宁、国美、腾讯等企业竞争中，经历了考验，磨练了意志，演绎了艰辛而精彩的奋斗历程。刘强东有不足，但他仍不失为稳健理性的商业领袖。他说，“京东”必须要坚持“客

户利益第一，为消费者提供更好地体验”环境，同时必须谦虚、低调及谨慎，“唯有如此，才能让京东这艘大船行驶得更平稳、更安全、更长久。”刘强东重视企业文化，关注员工的工作生活，他在“京东”建立了一年一度的技能大赛，为工作3年以上的员工买房买车提供无息贷款；他参与公益捐助活动，给少儿捐图书、礼品；他还对自己捐助的100多个孩子承诺，供他们上完大学，给他们买上房子。

坚定信念是刘强东的主要性格，但如果你读了该书附录的《刘强东经典演讲》，你会发现刘强东的“京东”经营理念中，诚信、服务、团队精神依然占据重要位置。

张柱柱 / 文