

# 京西古道五千载 修桥补路多好人

安全山

京西古道，现在的名气越来越大，到门头沟走古道的人越来越多。京西古道是什么时候诞生的，或者说从什么时候开始的，研究者说，与泥河湾和周口店有关。按照鲁迅先生所讲，世上本无路，走的人多了，就成了路。所以说，早期的路，是人走出来的。直到距今四五千年的炎黄时期，轩辕氏先在阪泉之野经过三次战役打败了神农炎帝，哥俩又合手在涿鹿之野打败了蚩尤，釜山合符，各部落推举轩辕为黄帝，实现了中华民族第一次大统一，开启了中华五千年文明史。为了扩大统治范围，黄帝“命竖亥通道”，即披山通道，以征服四方，从而有了“道路”这个名词，也掀开了人工修筑道路的历史篇章。

阪泉、涿鹿、釜山，就在门头沟东灵山、韭菜山、黄草梁北面的涿鹿、怀来盆地。但是，我们今天见到的京西古道，多是明清时期所修所留。民间有“明修庙、清修道”之说，明代王廷相《西山行》诗中写道：“西山三百七十寺，正德年中内臣作。”说的是“明修庙”。清代修路活动最多，即“清修道”。民间还有一句老话：“修桥补路双赔眼，杀人放火吃饱饭”，说的是民国战乱时期。新中国成立后，特别是改革开放以来，很流行的一句话是：“要想富，先修路”。现在，不少人关注京西古道，但多关注的是商旅、军用、进香三种功能，其实这只是用路的文化，还有一种文化也很重要，就是修路文

化。下面，就讲一段修路的故事。

话说1871年(即清同治十一年)7、8月份，京西三家店至王平口一带，雨水格外多，沥沥拉拉地下个不停，山体上层的水饱和了，承受不住了，终于集中涨发了，条条山沟发洪水，把琉璃渠、藕儿岭以西至王平口、大寒岭的大道冲毁了。其中，藕儿岭村北与水峪嘴村北永定河南岸的大道有60多米长冲断了，水峪嘴村西至牛角岭路段近200米冲断了，桥耳洞村西大桥和东石古岩村西小岩子沟桥也冲断了，吕家坡、口子西等处的大道多处垮塌了……就是说，斋堂川与北京城之间的交通中断了。如果不及时修复，当年冬天山里所产的煤和山货土

产不能运往北京，所需的日用百货也难以运回。如果修复，工程量又太大，不是几个村、几个人所能解决的。怎么办？甭担心！世上事总有世人管。沿线各村的负责人相互联络，召开了一次协调会，决定成立临时修路工程指挥部，叫做“修道会”，成员名曰经理。

修道会成立后研究决定：一、发本告示，向沿途商家、店铺、煤厂、驮户募集修路款项；二、组织各村劳力、工匠参与修路施工；三、各经理分工负责，会后立即抓落实。一场修路大会战打响了。一时间，有钱的出钱，有力的出力，全线开工，不足两个月，工程告竣。二三十公里长的大道，不

到两个月就修完了，今天使用机械化施工，没有半年八个月也难以完成，那时手工作业，为何如此之快？不仅进度快，而且质量高，140多年过去了，今天仍然可以看到。为什么呢？分析起来，一是工程指挥及管理人员，办事公道，账目阳光；二是以修桥补路为善举，能量正，都被激发出来；三是关乎民生，民众都当成自己的事儿来干，是百年大计，责任心强。

今天有没有这样的事儿呢？有。2011年评选出来的门头沟“十大好人”中就有一位，叫王振明，是大台煤矿的一位退休老人，从2005年起为了当地上山晨练的人们方便，自备工具，几乎天天上山十年修一路。

## 今古奇观紫荆寺

赵永高

大家都熟悉《今古奇观》这本书，是明末从“三言”、“两拍”中选出来的，是民间流传非常广的一本故事集。此书第一卷的题目叫《三孝廉让产立高名》；书前四句小诗曰：

紫荆枝下还家日，花萼楼中合被时。

同气从来兄弟，千秋羞咏豆箕诗。

这首诗，为劝人兄弟和睦而作，用着三个故事，看官听在下一分割。这第一句说：“紫荆枝下还家日”，就与门头沟区田庄村有关。书中曰：

昔时有田氏兄弟三人，从小同居合爨。长的娶妻，叫田大嫂；次的娶妻，叫田二嫂。妯娌和睦，并无间言。惟第三的年少，随着哥嫂过日子。后来长大娶妻，叫田三嫂。那田三嫂为人不贤，恃着自己有些妆奁，看见夫家一锅里煮饭，一桌上吃食，不用私钱，不动私秤，便私房要吃些东西，也不方便。日夜在丈夫面前撺掇：“公室钱库田产，都由伯伯们掌管，一出一入，你全不知道，他是亮里，你是暗里，用一十，用十说百，那里晓得！目前虽说同居，到底有个散场。若还家道消乏下来，只苦得你年幼的。依我说，不如早早分析，将财产三分拨开，各人自去营运，不好么？”田三一时被妻言所惑，认为有理，央亲戚对哥哥说，要分析而居。田大、田二初时不肯，被田三夫妇内外连连催逼，只得依允，将所有房产钱谷之类，三分拨开，分毫不多，分毫不少。只有庭前一棵大紫荆树，积祖传下，极其茂盛，既要析居，这树归着哪一个？可惜正在开花之际，也说不得了。田大至公无私，议将此树砍倒，将粗本分为三截，每人各得一截，其余零枝碎叶，论秤分开。商议已妥，只待来日动手。次日天明，田大唤了两个兄弟，同去砍树。到得树边看时，枝枯叶萎，全无生气。田大把手一推，其树应手而倒，根芽俱露。田大住手，向树大哭。两个兄弟道：“此树值得什么！兄长何必如此痛惜！”田大道：“我非哭此树也。思我兄弟三人，产于一姓，同爷合母，比这树枝枝叶叶，连根而生，分开不得，根生本，本生枝，枝叶生，所以茂盛。昨日议将此树分为三截，那树不忍活活分离，一夜自家枯死。我兄弟三人若分离了，亦如此树枯死，岂有荣盛之日？吾所以悲哀耳。”田二、田三闻哥哥所言，至

情感动：“何以人不如树乎？”遂相抱作一堆，痛哭不已。大家不忍分析，情愿依旧同居合爨。三房妻子听得堂前哭声，出来看时，方知其故。大嫂二嫂，各个欢喜。惟三嫂不愿，口出怨言。田三将妻逐出。两个哥哥再三劝住。三嫂羞惭，归房自缢而死。此乃自作孽不可活。这话隔过不题。再说田大可惜那棵紫荆树，再来看时，其树无人整理，自然端正，枝枯再活，花萎重新，比前更加灿烂。田大唤两个兄弟来看了，各人嗟讶不已。自然田氏累世同居。

以上是《今古奇观》中对紫荆树故事的记载。咱们再看一看京剧剧本《紫荆树》的简介：《紫荆树》又名《打灶分家》、《打灶王》。

相传南朝时，田家庄有田大、田二、田三兄弟三人，各执一业，均已娶有妻室，同居合爨，从无间言。惟田三之妻李三春，系小家女，识见卑陋，日夜在丈夫前撺掇，以为家中财产，均由田大伯们掌握，用一十，用十说百，有谁对证，暗中私蓄不少，不早分开，咱们肯定吃亏。田三受妻言，对两兄说明分家理由，央亲戚屡屡催促，两兄无奈将所有家业，均派三股，庭前大紫荆树，议定砍倒公分。次日视之，枝叶全枯，毫无生气。兄弟因之感悟，相抱痛哭，不忍再行分析。田三欲逐出其妻，妻心怀惭愧自缢而死。

剧本描写妇女之性情泼悍之状态，惟妙惟肖，此剧目根据《戏考》第十五册整理。

除上述话本、京剧有《紫荆树》故事记载之外，再来看看明朝《宛署杂记》的有关记载：“紫荆寺，在田家庄。相传隋田真、田广、田庆兄弟三人分居，议分紫荆，一夕枯死，兄弟感悟，复合，荆亦复荣，即此地也。”

我们在编写田庄书稿时曾访问过老人，现在的“大佛殿”位在紫荆坨下，应是原紫荆寺的大佛殿。因此，《打灶分家》戏剧中的田氏三兄弟和话本《今古奇观》中的田氏三兄弟以及《宛署杂记》中的田真、田广、田庆皆属同一家中，发生地就是如今的门头沟区雁翅镇田家庄(田庄村)。

以前，读书人少，只讲故事，而不知发生地就在京西田庄村也是可以理解的。田家后裔在田庄松树村仍有留存。

袁嘉谷(1872-1937年)，字树五，号澹圃，晚号屏山居士，云南石屏人。云南唯一的状元，被赞为“国朝第三人”、民间称袁嘉谷为“独一无二的状元”。

5岁读书，10岁能出佳作，12岁写下一篇精彩的《游小瑞城记》，小小年纪便初露锋芒。清光绪二十九年(1903年)癸卯科会试取二甲第62名进士，同年获得经济特科一等第一名，大魁天下，是为“经济状元”，时年31岁，弥补了“云南不点状元”的空白。因为清代先后开博学鸿词科、经济特科共三次，袁嘉谷中的是第三次特科考试的第一名，因此又被誉为“国朝第三人”。中经济特科一等一名消息传到云南后，省内大小官员及著名学者欢声雀跃，感到无上光荣，即改修拓东路老楼为状元楼，并书“大魁天下”匾悬之。之后，曾担任翰林院编修、学部图书编译局局长、国史馆协修、廷试外国留学生襄校官、宪政馆咨议官、实录馆协修官、东陵扫青官、浙江提学使、浙江布政使、东陆大学(现云南大学)国学教授等职务。

袁嘉谷对云南地方文化的研究颇有建树和贡献。对史、文、经学、教育和书法亦有显著的成就。著有《卧雪堂文稿》等数十种，是云南晚清民初文、史、学集大成者。他的著述，至今仍有着极高的研究价值。是云南现代文史学的奠基人之一。其字，自创一体，世称“袁家书”。从封建王朝的状元，做到现代高校的教授，古今唯一人，天下亦唯一人，这便是袁嘉谷。

袁嘉谷是中小教育史上负责编写中小学教科书的第一人，至今通用的“星期”、“乐歌”等名词，还是当时由袁嘉谷新订的。

袁嘉谷在他的著作《卧雪诗话》中记载了1913年秋天他和友人游览戒坛寺和潭柘寺的情形以及留下的诗作，在游记中还引用了《西青散记》中的一些诗作。

现将《卧雪诗话》中有关这次游览的情况摘录如下：

癸丑秋与铁青、爱棠、耿光及丕钧偕游西山。车停长辛店，十六年前与六弟旧游处。有句云：“一帘村酒客投宿，双鬓山花妇餽耕。”仲清以为如画，殊遇誉也。西山乃太行支脉，最大丛林曰戒坛寺，隋朝鹤头和尚开山者，本名慧聚。因寺有戒坛，高旷森严冠天下，故寺以得名。寺松亦冠天下，有九龙松、卧龙松、活动松诸名。曹震亭诗所谓“金涛骤浪诸天聿，疾雷半夜奔霆霆。每愁拔地腾苍穹，我欲跨之鞭长虹。呵叱猱猿瀛壑通，爪顽牙厉纷相攻。鲸鱼击尾震神功，蒲牢竟吼声隆隆。”颇能状松奇状，犹惜无少陵、退之之为松写照耳。辽金碑各一，皆用华文。明清二次赐《藏经》，度存无夫。坐诸天阁，波高殿俯视皇州，一气可辨。浑河迎其前，史格网有诗云：“飞阁出松梢，境高生众妙。天落小黄河，划沙环夕照。北折走雁门，禹功留野庙。谁知一线浑，泄自雷山窍。曾经唤渡船，马怯中流叫。多病客先秋，颇赖云霞疗。浩浩济川怀，波涛征遗料。浊浪堪澄清，所恨陶年少。洗耳挂瓢人，看山头不掉。”登摩天崖、拂日峰、伏虎岩、化阳洞、朝阳洞、三会洞，而观音洞最奇旷，石龙水蝠，摇火而入。余攀藤题石，高十余尺，僧腋余足，墨由鼻落，振笔仰书，不敢旁视，聊记年月，其危至此。僧告余



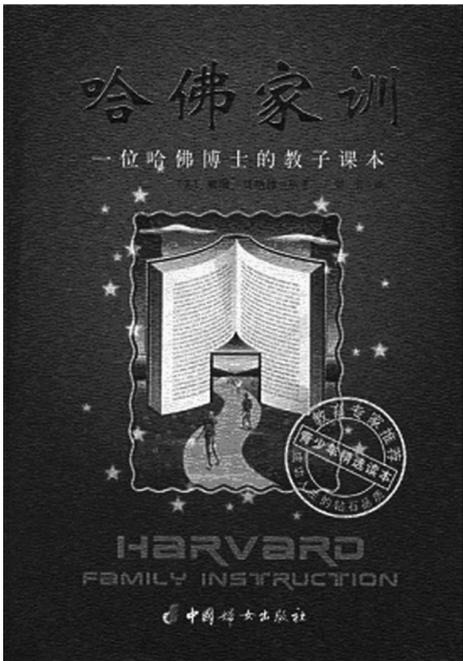
袁嘉谷

曰：“巖更有洞曰极乐，查游诸？”余谢焉。而铁青率丕钧党登之，可谓勇矣。寺旧有志，余索之。僧以恭王府储对。嗟此名山，为之黯然。次日游潭柘寺，寺在唐名龙泉，盖本以泉胜也。金章宗、元世祖皆有遗迹。世祖女曰妙严公主，皈命寺中，履砖入寸许，今存寺中，名曰“拜砖”。又有镜枕，皆公主故物。有驸马及公主塑像，所谓“飞升不灭”者，此耶！寺有流杯亭，仿曲水流觞之致。亭前修竹，亦似山阴胜境。僧收储颇多，以贝叶图像为胜。有诗僧慈云遗稿一卷，句云“八九僧房半入云”，绝佳。志巖辅文艺者，查一访之？《西青散记》载此间有石床题诗云：“一峰两峰阴，三更四更雨。冷云破月来，白衣坐幽女。”余未之见也。寺又有黄果树，一名龙削树。僧云：“朝立一帝，则添一株。”荒唐之言，殊可太息。宝殿极雄，龛贮二青神，实蛇也。蝎卧不动，亦不食。又有古玉笛等珍品，徘徊山间，作数日乐。将归，余题壁曰：“某年月日，滇黔人某某偶作山游，东至极乐洞，北至于潭柘寺。笠云履烟，萧然世外。拂尘诵经，打苔读碣，仿佛隋唐以上人。特山中不克久留耳。题志数字，留证后游。”期月廷立斋友入至寺，见字嗟赏，丕钧纪游数作，清俊可观。余惟《观音洞小坐》一诗，差自喜。诗云：“只有音可观，万象都入眼。石龙抱云眠，水蝠惊人近。秋风送汾河。寒气满山径。下界烟寺中，冷然一声磬。”

通过《卧雪诗话》中有关袁嘉谷游览戒坛寺、潭柘寺的记载，可以使我们对袁嘉谷在戒坛寺观音洞留下过题刻、在潭柘寺题壁的内容、袁丕钧(字百举，石屏人，袁嘉谷侄儿)曾经作过这次游览的纪游诗、戒坛寺曾经有过志所了解，这为我们研究戒坛寺的历史、观音洞的题刻和潭柘寺的相关诗作提供了线索和宝贵的资料。

## 清末状元袁嘉谷与戒坛寺、潭柘寺

张建奇



## 品读《哈佛家训》，成就智慧一生

捧起《哈佛家训》，我想大部分人应该最先会想到世界一流的大学——哈佛大学。在哈佛里前后走出了8位总统，43位诺贝尔奖获得者，以及数以百计的世界财富精英。哈佛靠什么打造了这些巨人？哈佛靠什么培养出这么多优秀的人才？靠的是哈佛的教育理念与精神。这些人正是在哈佛教育理念和精神的鞭策下一步步走向成功的顶峰，缔造了辉煌的人生。

《哈佛家训》这本书的作者是美国的威廉·贝纳德。他是一位毕业于哈佛大学的博士。正如当初在《序言》中所说，这本书是他送给自己儿女的一份特殊的人生礼物。这本书曾经对美国和世界产生了巨大的影响，现在它又继续影响着我们中国人。因此，这本书更是作者送给全人类的一份特殊的礼物。

这本书以讲故事的方式呈现，结构

简明清晰，内容生动有趣，每个故事都配有精彩的点评，富有很大的启发性。全书以品性、梦想、真爱、成功、思维等章节辑录了100多个生活中的小故事。每个故事都富有教育意义和生活意义，不仅给我们的思维以启迪，还能引导我们对人生进行多角度地思考。多样的文体，典雅地叙述，新颖的故事使得这本书也极具文学欣赏价值。“没有哪一本书像它那样，以不拘一格的形式将人生丰富的哲理生动有趣地展现出来。”“不同于众多说教式的书籍，《哈佛家训》从头到尾都是生动的、引人入胜的。每读完一个故事，就会觉得人生出现了另一片天空。”

这本书是一部教子课本，教会我们怎样做父母。为人父母，我们担负着教育子女的重任。我们不仅要用牛奶和

面包将子女养大，更要用正确的人生观去启迪他们，用完美的思想去熏陶他们。青少年在成长过程中必定会遇到很多困惑，有时因为缺少正确的指导，往往事倍功半，甚至不小心误入歧途。青少年时期形成的观念也会以不同的方式影响一个人的一生。所以，作为父母，在孩子人生开始的时候，我们应该让他们接受高尚的思想，修炼优良的德行，形成健康的习惯。在教育子女方面，我想这部书一定会给予你很多有益的启示。

这本书也是一部成人的修身指南，教会我们怎样塑造人生。这本书是我的枕边书，每晚我都会读几个小故事，然后安然入睡。它以平易近人的方式教会了我很多人生道理，带给我很多心灵的感悟，给我的生活带来了众多有益的启示。当我深陷绝望时，书中的故事

让我重新审视周围的环境，看到生活的希望；当我自暴自弃时，书中的故事使我重新树立起生活的自信，重新站立起来。它就像我生活中的一个助手，为我指点迷津；又像我的一位老师，告诉我怎样面对人生；还像我的第二个母亲，教会我做人的道理。

读书是一种心灵上的旅行。读一本好书更是一种享受。《哈佛家训》就是这样一本好书，读完每个故事，仿佛精神受到了洗礼一般。将这本书推荐给所有的父母以及渴望成功的人，希望我们都能从中受到启迪，获取人生的智慧。

墨兰 / 文

推荐一本好书

区文化委员会、区图书馆协办