

# 春联

张柱柱

春节,家家户户都写春联、贴春联。春联,贴在房门院门上,不仅让自家屋里屋外洋溢喜悦祝福,也让大街小巷充满祥和春意。

春联,也称“门贴”“门对儿”。传说,春联和门神有关。一种说法源于古代桃符,史书记载,桃符长六寸、宽三寸,上书降鬼大神“神荼”“郁垒”名字。“正月一日,造桃符著户,名仙木,百鬼所畏。”意思是东海度朔山上有棵硕大的桃树,桃树东北方向生活着神通广大、能辟百鬼的神仙神荼、郁垒兄弟俩。由此,百姓便认为桃木和神荼、郁垒兄弟可以帮助驱鬼,就在桃木板上绘上神荼、郁垒像,过年时把“桃符”挂在家门上;另一种说法源于唐代。相传,唐太宗李世民一次生病,听见门外鬼魅呼号,后告知群臣。秦叔宝请求跟尉迟恭披挂守候在门外,得到太宗准奏,当夜果然无事。于是,太宗命画工给他二人画像,并把画像挂在宫门左右,从此世间便沿习下来贴门神习惯。宋朝中晚期“春联”渐渐被叫开,纸张书写的春联同时开始取代“桃符”。

春联,文字简洁精巧,句式工整对仗,突出祈福祝福、喜庆喜悦、祥瑞祥和、和睦和合与福禄寿、安康泰、礼敬孝、五谷丰、节俭勤。史书记载,五代·孟昶的“新年纳余庆 佳节号长春”,为最早的一幅春联。《宋史·世家·西蜀孟氏》中说,一年春节,孟昶让辛寅逊在桃木上写两句吉祥话,挂在门外。辛寅逊写完,孟昶一看直摇头,遂自己编写上面那两句,挂在门上。但要说古代流传至今的佳联绝对,北宋王安石《元日》诗中“爆竹声中一岁除 春风送暖入屠苏”,还是无人可及。

写春联、赏春联、贴春联是明清皇帝与文人墨客一大雅好。明代朱元璋不但自己挥毫撰写对联,而且鼓励臣子书写。有一年除夕之前,朱元璋下旨:“公卿士庶家,门上须加春联一幅。”第二天,他就观赏起各家各户的对联,以为娱乐。当他走到一家门前发现没贴对联时,问什么原因,侍从问过告之主人是屠夫不会写字。朱元璋即刻派人取来笔墨,亲自为这家人书写了春联,一时传为佳话。到了清代,除“凡殿廷庙宇之间,各有御联悬挂,恭值翠花临莅,辄荷宸题,宏赐臣工,屢承吉语,天章稠迭。”康熙、乾隆、嘉庆和曾国藩、左宗棠、李鸿章等,更是撰写了大量对联。有年元宵夜,乾隆赏灯时提出君臣一起猜灯谜取乐。皇帝猜中了几个灯谜,十分得意地与大臣又来到一盏大彩灯跟前,只见上面是用对联写成的灯谜:“(上联)黑不是,白不是,红黄更不是;和狐狼猫狗仿佛,既非家畜,又非野鸟(下联)诗也有,词也有,论语上也有;对东西南北模糊,虽为趣品,也是妙文”。皇帝与大臣看了又看、猜了又猜,都说“难猜”。最后,经出此联者纪晓岚一解释,众人顿开茅塞,原来谜底就是“猜谜”二字。

写春联、贴春联,早已成为民间习俗。如今,百姓的日子越来越富裕,春联内容也越来越多彩。像“一元复始春为首 五谷丰登勤在先”“喜庆新春轻起舞 躬逢盛世快加鞭”有情有景的春联,全贴在了千家万户家门上。而上世纪六七十年代,绝大多数百姓家贴的春联都是自己写的。有的是毛主席诗词“春风杨柳万千条 六亿神州尽舜尧”“四海翻腾水云怒 五洲震荡风雷激”,有的是自己编的应景儿句子。总之,图个高兴,图个气氛。

春联,寄托着百姓的期望与祝福;春联,描绘着新年的丰收景象。贴上春联,贴上祝福喜庆、祥瑞和合,贴上夙愿企盼、追求梦想!



# 鸡的生肖与传说

阿梅

鸡是与人类最亲密的动物之一。在十二生肖中,鸡排行第十,与十二地支配属“酉”,十二时辰中的“酉时”即下午五点到七点,又称“鸡时”。鸡能够进入十二生肖,还有一番来历和故事。

相传,玉帝在封生肖的时候,大费了一番周折。因为动物太多,名额有限,玉帝听从了其他神仙的建议,从动物对人类的功劳大小来确定人选对象,所以鸡最初并没有进入十二生肖。

原来,鸡王整天游手好闲,惹事生非,没有帮助人类做事,人类对它也并不感冒。有一天,鸡王看到已经被封生肖的马十分受人宠爱,金鞍银蹬,心中十分羡慕。于是它上前询问:“马大哥,你有今天的荣誉,靠的是什么呢?”马回答道:“我平时耕田运物,战时冲锋陷阵,舍生忘死,给人类立下汗马功劳,我自然受到爱戴。”鸡王又问:“那我怎样才能得到人类的喜欢?”马回答:“要得到人类的爱戴不难,只要你能发挥自己的长处,给人们实实在在办点事就行了。拿已经封生肖的动物来说吧,龙可降雨,虎能镇山,牛能耕田,狗能守门,猴能现瑞,猪供人肉食。你天生一副金嗓子,用得好就会对人类有帮助呢。”

一语惊醒梦中人。鸡王左思右想,终于想到了用自己的金嗓子唤醒沉睡的人类。于是,从那以后,每天拂晓,鸡王早早起床,亮开嗓子歌唱,把人类从睡梦中唤醒,让人类按照四季

轮回耕田狩猎,生儿育女,人间出现了五谷丰登、歌舞升平的景象。人类对鸡王十分感激,决定请玉帝把鸡也作为生肖赐封为神。

不过,玉帝册封生肖,除了动物对人类的贡献大这个标准外,玉帝封生肖当时只要走兽,不要飞禽。这可怎么办呢?

一天晚上,鸡王为自己进不了生肖而失眠。它翻来覆去睡不着,忽然一缕幽魂直飞天宫,来到玉帝殿前,向玉帝哭诉,自己每天清晨唤起众生,才有了人间烟火,功劳不小,却不让人选属相,实在想不通。说完后,已经泪流不止。玉帝一想,鸡王的功劳确实很大,自己规定的十二生肖标准确实有误,于是摘下一朵殿前花戴在鸡王头上,以示嘉奖。

鸡王醒来后,发现头上真有一朵红花,于是它戴着红花去见四大天王。四大天王认出这是玉帝的“御炉红花”,知道玉帝看重鸡王,于是破格让鸡王参与生肖竞争。到了争排生肖的那天,鸡与狗同时起床赶路。快到天宫时,鸡怕狗抢了先,就连飞带扑到前面去了。狗急起直追,一直没追上,结果排在鸡的后面。从此,狗对鸡再无好感,见到鸡就追,直到今天也余气未消。而鸡进入十二生肖后,至今还是红着脸每天早上鸣唱,头上戴着一朵漂亮的大红花。下午5—7时即“酉时”,日落西山,鸡开始进笼归窝夜宿,于是酉时为“鸡时”,易卦为“巽为鸡”。



# 鸡年说鸡

宋伯航

“鸡鸣而食”、“鸡鸣而驾”、“鸡鸣结带正衣裳”等习惯,皆因鸡能报时。

东汉时期,有奇特的“五更鸡”,从夜至晓,随鼓节而鸣,一更为一声,五更为五声,故得名;晋代有“长鸣鸡”,伺晨即鸣,下漏验之,晷刻无差。江南有矮鸡,脚二寸长,可立手指上。

鸡按用途分为肉用鸡、蛋用鸡、蛋肉兼用鸡和斗鸡、观赏鸡、药用鸡等专用鸡。我国最著名的有:浙江萧山的九斤黄鸡,最初养于越王宫内供观赏用,流入民间后培育成肉鲜蛋多的良种鸡;江苏南通的狼山鸡,重5至8斤,年产蛋100至150枚,后传于欧美等国。

十二属相中,龙系水族代表,鸡代表飞禽类,非鸟中本来凤凰可独首一只,但因人们从未见过,鸡与传说中的凤凰很相似,雄鸡、山鸡的羽毛同样绚丽多彩,所以鸡就成了群禽之首。

鸡与“吉”谐音,称“祥禽”,是辟邪之神。据《拾遗记》载,尧帝在位期间,有鸾雉年年来朝,祇支国进贡一只重明鸟,展翅一飞,能搏击猛兽,妖魔鬼怪都怕,后来人们扫净门户,盼落门上,但再也未求。

重明鸟是经过驯养的鸡。人们认为是“神鸡”,于是,刻木或铸金成鸡放置门户,魑魅妖怪望而却步。古人有鸡血能破除妖法之说,祭祀多用鸡。各地还有用鸡骨、鸡蛋占卜的风俗,可见鸡的神灵。

明代李时珍《本草纲目》记载:“鸡,其鸣也知时刻,其栖也知阴晴。”也有古籍说,置雉于舟中候阴晴,天将晴则雉尾直竖,将雨则雉尾下垂。还有“鸡飞上树”、“鸡飞跳墙”是地震的预兆。

鸡可消遣娱乐。“斗鸡”是我国民间传统娱乐活动,不仅流行于乡里,就连王公贵族、帝王

关于鸡的生肖,传说还很多,另外一则也流传很广。相传鸡本来有鸡冠和犄角,长得非常漂亮,十分引人注目。那时候,龙本来没有犄角,头上光光的什么都没有。在玉皇大帝决定十二生肖的排名顺序前,龙想把自己打扮得漂亮一点。于是,龙天天拍公鸡的马屁说公鸡就算没有犄角也非常漂亮,谁也争不过它,一定可以在十二生肖中排名第一,它让公鸡把犄角借自己用一下。公鸡听信了龙的话,就把犄角借给了龙,并且让蜈蚣来作证。后来,在十二生肖大会中,公鸡排名输给了龙。公鸡明白了龙的当,既悔恨也气愤,去找龙要犄角。龙看到犄角在自己头上特别漂亮,不想还给公鸡了,它看到公鸡来要犄角就一下子跳到水里躲了起来。由于公鸡不会水,只能站在岸边叫“龙哥哥,还我角”,每天一大早就起来叫,久而久之就形成了打鸣的习惯。后来,公鸡去找蜈蚣评理。谁知蜈蚣收了龙的好处,在大伙面前作了伪证使公鸡丢脸,于是公鸡对蜈蚣记恨在心。直到现在,公鸡每次看到蜈蚣都会发疯似地乱啄一气,直到蜈蚣气绝身亡才肯罢休。

传说自然只是令人一笑。不过,鸡每天准时鸣叫,是勤奋和守信的典范。即使在当今这个信息时代,闹钟更加准确无误,人们还是觉得鸡鸣亲切接地气,可见鸡的生肖无论从物质还是精神,都在潜移默化地影响着人们,中国传统文化永远有着独特的魅力。



君主也着迷;人们把训练有素的斗鸡,置于角斗场上,不动声色,呆头呆脑像木头雕成,战无不胜。漳州斗鸡、中原斗鸡、吐鲁番斗鸡、西双版纳斗鸡,堪称“中国四大斗鸡”。

以鸡入诗。最早的《诗经》中《君子于役·王风》:“君子不役,不知其期,曷至哉?鸡栖于树,日之夕矣,牛羊下来,君子于役,如之何勿思?”表达了一妇女对远征丈夫深切思念。毛泽东的“一唱雄鸡天下白,万方乐奏有于阗。”共产党闹革命就像雄鸡高鸣,天下得到解放,齐唱欢演庆祝,包括新疆表演的音乐歌舞节目。

以鸡入画。早在新石器时代,湖北天门石家河出土大量陶塑动物中就有鸡。到汉代,在造型艺术中用鸡作装饰也较多。随着明清木版年画和剪纸流行,鸡被艺术家们作题材,运用到造型艺术中。一幅作品只要有鸡,会增添生机和喜气。

鸡肉入药。性平味甘,益五脏、健脾胃、补虚损、强筋骨、活血、调经、止带。鸡内金健脾胃、消食滞、止遗尿、化结石,鸡冠、脑、心、肝、肾、胆、肠、血、油、骨均能药用。浙江江山乌鸡,紫冠、绿耳、白羽、乌骨,是中成药“乌鸡白凤丸”的主料。

鸡蛋,性平味甘,养阴益血,补脾和胃。蛋清法热、解毒、消炎。蛋黄滋阴、宁心、润肺、补脾。蛋膜润肺、止咳;蛋壳也可药用。酿酒、制革、颜料、油漆、化妆及疫苗等都用到鸡蛋;可谓鸡全身是宝。

2017鸡年的到来,我们似应念鸡之吉祥,扬鸡斗志,厚德载物,自强不息,为追求美好明天而同心协力,发奋进取;祈福祖国,国运昌盛,民族振兴,人民安康,阖家欢乐,万事如意。

# 喜爱对联常回首,勤于笔墨写书香

荣耀和

“对联”也称楹联,在人们的生活中,常常被一些文化学者,书法家和一些文人墨客所喜爱,同时它也是人们用于书写和语言交流的一种表达形式。

传统的春节到了,家家户户都要贴对子,也就是我们常说的“对联”即“春联”,比如,“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”,横批:“春回大地”“福满人间”等。此外,我们还可以从乡村的寺庙、公园的亭台楼阁,一些古代建筑物庭院房前的门框、柱子上也能见到一些名人题写的古代名联。“对联”也称楹联。如:“忠厚传家久,诗书继世长”,横批:“诗礼传家”“书香门第”等。对联是最有语言文化内涵和神韻的一种文体,也是中国文化厚重的一个重要的品类。

1998年夏秋之交,闲暇之余,我利用业余时间花

了大量的心血进行了毛笔字的书写临摹。并阅读了大量的古籍书目和名人对联字帖,集古代一些文人墨士的名家楹联和佳句进行摘录书写,集墨本之萃,墨池濯砚,每天笔耕不辍,最后书写而成1000多幅墨联。真可谓:临池濡笔,搜汇一堂,墨文并茂,事功具成。

本书所介绍的是用书法写成的千余幅对联墨迹,具有观赏性,又有趣味性,厚厚的书卷,一幅幅墨迹,散发着浓浓的书香气,联句优美,墨笔流畅,人们从中可以享受阅读和欣赏的乐趣。

本书卷既是我追求古代楹联文词上的学习和学习上的享受,又是对中国古代各种碑帖书法艺术的鉴赏学习和研究,此墨卷中有篆书、隶书、行书、草书等各种书体。笔墨情趣,联联各异;读之受益,观赏增志,喜而

爱之,美乐无穷。

我曾有诗云:“收藏鉴赏怡心悦,谈古论今喜好多。京城旧事读余影,古物同赏探艺精。法书磨练常贯日,平生最爱大山游,按图家骥勤渐进,互通有无多交流。”

大千世界,避目骋怀,足以极视,听之娱信可也!十几年来步履艰难的行程间,曾有过,“山重水复疑无路”遇到困难之时;翻山越岭攀岩处,峰回路转;忽又见,“柳暗花明又一村”看到光明景色之喜。人生艺术生活的道路上其乐无穷,在追逐艺术达到完美的道路上,要想取得好的成效和作品也不是一件容易的事情,只有在崎岖的山路上进行不懈地攀登,经过刻苦的磨炼,付出艰辛的努力,才有可能达到自己理想的目标。

避目此书墨卷,将此书面示于读者,我心中意足矣。书写楹联大观,追求完美的艺术,勤于笔耕的学习研究与探索,乐于山水笔墨之间,这就是我书写此卷追求的理念和生活观。

“淡泊明志,宁静致远”“世事洞明皆学问,人情练达即文章”“胸无尘滓品自清,腹有诗书气自华”继续坚持走下去,时刻用古人的诗句勤勉鼓励自己,“风檐展书读,古道照颜色”“万卷古今消永日,一窗昏晓送流年”按图家骥,循序渐进,发扬继承祖国的文化遗产,研究国学,传承书香,建立学习读书的良好氛围,把目标计划持之以恒地运用在实际生活中,掌握知识和本领,为民所用,为国效力,这就是我的不懈追求,其做法是:用手中心笔墨去书写更多、更好的人生故事!