

京西旅游的开拓者

古道行者

如今,国内门票收入最高的两个旅游景区,是万里长城和西安秦始皇兵马俑,因而《时代青年》杂志上一篇文章称秦始皇是史上旅游开发第一人。那么,京西旅游的开拓者是谁呢?非金章宗莫属。

名闻天下的卢沟桥是谁建造的?虽说卢沟桥是千百工匠劳动和智慧的结晶;虽说在卢沟口渡口上建造石桥是金世宗当政时已有动议;但真正作出决策、下达命令的是金章宗。建成之后,意大利旅行家马可·波罗将此桥之雄壮和精美宣传到欧洲,1937年小日本在此打响全面侵华第一枪,震惊了世界。

皇家寺院潭柘寺后山上有一座小庙——雀儿庵。何有此名?是金章宗为参观潭柘寺方丈释重玉为章宗之父——太子完颜允恭所题诗碑期间,到山上用弹弓打麻雀百发百中,因为他是皇上,所以有人建了这座小庙。

北京西山有著名的八大行宫水院,大觉寺(清水院)、栖隐寺(仰山院)、金山寺(金水院)等在其内。那么,“八大行宫”是哪位皇帝的行宫呢?当然是金章宗的。目的何在呢?必然是旅游。因为他太爱游山玩水了。远在东北白山(长白山)黑水(黑龙江)的马背游牧民族——女真(又名女直)族,入主北京,是为金国,但仍保留了辽国旧俗,皇帝每年都有春水秋山之幸。章宗较为勤政,不去东北,不去坝上,只在北京西山转一转,因而就有了八大行宫水院。

妙峰山南麓的仰山栖隐寺和滴水岩,是金章宗散心的地方。他把佛教禅宗曹洞宗一代宗师万松行秀派到樱桃沟村的仰山寺任住持,他不止一次去与万松吟诗作赋,并拨款修建五峰八亭。游幸南庄村滴水岩,也做过诗篇,并使其成为当时“燕京八景”之一的灵岩探胜。万松行秀何许人

也?今北京西西南大街砖塔互通“万松老人塔”的墓主是也。

原北岭乡有个王平口村,曾是元末至清末管辖30多个村庄的地方,即宛平县4个巡检司之一的王平口巡检司所在地。据《帝京景物略》载,是金章宗“常游之”的地方。他与爱妃李师儿下榻的地方,即口之西沿柳沟内的“夏岩洞”,曾有“百花石床”。周围山峰,均有赐名,如花园岭、风都岭、九拱胜坨、裂缝坨等。还有李师儿梦见百花苑,次日章宗带其驾幸王平口的故事,木城洞玉皇庙也相传是元代全真教在金章宗游幸王平口时的理政行宫废墟上所建。

百花坨亦因金章宗游幸而得名。他沿着京西古道走到斋堂川(百花川),从田寺村路上百花山,途中路过田寺石塘(胜泉寺,主奉文殊菩萨)时,曾赐额曰“胜泉施地”。时过七八百年,该匾额早已不在,但

寺内石碑上却记录着这件事。

斋堂川之名,是近、现代人所起,古代称灵源川。还在金章宗孩提时代,跟着他爷爷金世宗完颜雍游幸春水秋山时,曾有一次路过这里。今张家口市沽源县城北金莲花景区,是金世宗几乎每年都要去的地方,以遍开金莲花而得名。而当时的斋堂清水河畔,不止有一种花,而是有很多种花争奇斗艳,故曰百花川。虽然此名未叫开,但“百花山”却叫响了。还有一件事与此有关。那金世宗曾颁旨命人“修治怀来以南道路”,以方便粮商从怀、涿、蔚盆地运粮到中都(北京),可见原来北京西山之中的古道不太好走,他有过体验,才命人实施大修。

金章宗游走西山,留下上述众多胜迹,称其为京西旅游开拓者,应该不是牵强附会,有关他的故事还有很多,受篇幅所限,本文只好略过不提。但是,对金章宗的身

世,不得不简要介绍一下。他名完颜璟,公元1168年出生于张家口金莲花附近麻达葛山,金世宗给他起小名麻达葛。他自幼随祖父习汉学,造诣颇深。因其父完颜允恭先于世宗而逝,故金世宗1189年驾崩时直接传位于他这个皇太孙。金章宗执政以后,曾做过不少关于民族融合及民生之事,如实施以文治国、推行法制和农田水利建设、建造卢沟桥,遇旱灾曾责躬减膳……。只是其妃及娘家参政乱政,给他抹了不少黑,故有人说他口碑不好,其实有失公允。历史上,大多有作为的皇帝,多背有“罪名”,例如修万里长城的秦始皇“焚书坑儒”,修大运河的隋炀帝暴虐,开创大唐盛世的唐太宗杀兄弑弟,开启北京建都史的金海陵王荒淫无道,治贪官、融满汉的雍正帝“篡位”,等等。相反,明朝某位皇帝40余年不理朝政,倒无人说不好。1208年,章宗病逝,享年40周岁。

话说京西杏林寺

赵永高

本期讲的故事是《话说京西杏林寺》,你可能说了:“我听说过潭柘寺、戒台寺,怎么不知道还有个杏林寺啊!”你算说对了,大部分人都不知其名,是因为它有两个名字:一个叫李家庄药王庙,一个叫李家庄杏林寺。人们常说的是药王庙,慢慢的“杏林寺”的名称就销声匿迹了。

提起这杏林寺,2012年《京西民俗论坛》收录过一篇题为《李家庄音乐班演奏“南音乐”》的文章,是这样记载的:

“南音乐来自李家庄的药王庙。药王庙始建于明天启年间,当时叫‘杏林寺’。清嘉庆七年(1802)重建后,更名为‘药王庙’。正殿正中供奉的是关公,左边是药王孙思邈,右边是华佗。大小殿堂、房屋二十五间,有正殿、龙王殿、马王殿、娘娘殿、观音殿、小佛殿、河神庙、禅房等。庙前有戏楼,戏楼前是一广场。戏楼对面过河还有一个广场,俗称茶棚堰,内有烧水房两间。茶棚堰是庙会时卖各种小吃、喝茶、歇脚的地方。药王庙的鼎盛时期是从乾隆年间到光绪末年的170年间。据老人讲,晚清庙里的常住和尚还有十多人,另外还有二至三人看门打杂。平时,烧香上供的,求佛免灾的,许愿还愿的,抽签算命的,求子求孙的,看病讨药的,等等,香火很盛,庙里和尚是应接不暇。方圆百十里,包括河北省涿鹿、怀来、涑水等县都知道关南李家庄有个药王庙。每逢旱涝灾害发生之年,附近十里八村都派代表到药王庙杀猪宰羊求神免灾。每年阴历四月二十八庙会,更是盛况空前。三天的时间,方圆百十里,商贩、民间艺人云集到这里。耍猴的、唱戏的、打把式卖艺的、拉洋片的……,小商贩的叫卖声不绝于耳。还有六大村的狮子会、高跷会、中幡会、小车会、秧歌会、吵子会一拨接一拨。”

笔者小时还真随大人逛过一回药王庙会。我在《斋堂文化丛书·民俗风情》一书中作过回忆:四月二十八这天,热热闹闹像过年。进庙烧香把头磕,一拨一拨紧相连。求子求福求平安,不同殿里去捐钱。中医设座把脉号,卖小药的到处串。南边戏楼唱大戏,人山人海看不见。踩高跷的出洋相,地上跑驴跑旱船。地摊杂耍好几处,连说带唱拉洋片。茶棚旁设茶座,麻花烧饼摆得全。挎篮叫卖油炸鬼,凉粉要问咸不咸。小孩要买虫子糖,媳妇丫头买丝线。还有一些五二鬼,看见媳妇就眼馋。做买卖的确实累,左手交右右收钱。口说药王过生日,各有目的嘴不言。

说到这李家庄药王庙叫“杏林寺”之事,你可能又要问:为何又称“杏林寺”呢?这里还有个典故,我们谈上一谈。

相传,三国时期东吴有个名医叫董奉,他精通医道,有妙手回春之术。晚年居住在庐山脚下为贫民百姓治病不收诊费,也不取药钱。但要求病人痊愈后,到其房后的山坡上栽种杏树,以其遗惠后人。他规定,重病治愈后,植三、五株,小病治愈后植一株,名为“康乐杏”。不到几年工夫,“康乐杏”遍布岭前岭后,郁郁葱葱。据说,现在庐山的杏树,就是董奉当年的遗惠。如今,我们称医德高尚、医术精良为“誉满杏林”或“杏林高手”均出自此典故。因此,李家庄药王庙又称“杏林寺”这本身就包涵了中国传统美德——济世救人。



桥耳涧是京西的一个古山村,明代称桥儿涧,因为村子临涧,涧上有桥。可是,为什么后来又叫桥耳涧呢?有人说,站在山上往下看,村子像人的耳朵。

山村不大,二十来户。临涧的房舍,地基高有两三丈,用石头一层一层地垒起,望之如城墙。常有松鼠在后墙上追逐嬉戏,一会儿窜上,一会儿跃下,翘起蓬松的尾巴,吱吱叫着,甚是得意。

街道很洁净。路中间,铺着大块的鹅卵石,两侧漫着青砖。四面青山,绿树层叠,鸟歌声声,古屋一片。

从村东上山,路是古道,一面依坡,一面临壑,野草掩映,蜿蜒曲折。这条古道史称西山大路大北道,汉代铺筑,清代同治年间曾集资大修。铺路石有大有小,有薄有厚,长而薄的,斜栽;大而厚的,平铺。走几步,石头上就出现一个蹄窝,磨得光光的,碗一样深浅。

北京西山,山中出乌金。老年间,京城百万人家皆以煤炭为薪,而山里人家缺副食和日用

百货。因此,拉煤运货的马帮,日复一日地往返于京城与西山之间。

京西的马帮,是由几匹骡马和一头毛驴组成的小型运输队,骡马驮货,毛驴驮人。赶骡马的人称作掌鞭的。行进时,他骑着毛驴走在最后,脖颈里斜插着一根“十三太保鞭子”。这种鞭子的上部,有十三个铜环,下部是皮条拧的鞭绳。鞭杆大多油成红色,只有一尺多长。掌鞭的骑着毛驴,阳光下眯着眼睛。在马铃当啷当啷的响声中,身子一摇一晃。高兴了,就亮开云遮月的嗓子,吼几句山梆子。那荡气回肠的腔调里,隐藏着一个悲欢离合的故事,词句虽然土得掉渣儿,却唱醉了不知多少颗怀乡的心。

古道步步高,前行大约二里,道路左侧出现了几间残破的古屋。再向前走五六米,拐个弯儿,冷不丁眼前现出一座关城,高高大大,威武雄壮,这就是著名的牛角岭关城。

牛角岭关城是劈山而建,砖石垒筑。山岭的顶部被凿出一个豁口,关城就建在这个豁口

上。两侧和山连成一体,有门洞,没门楼。城门洞看上去有两丈多高,一丈多宽。走进门洞,迎面吹来的风很硬。喊一声回音很大,瓮声瓮气的。城门洞里的地面,是凿山凿出来的,如今已作波浪状,上面的蹄窝很密,一个连一个。

爬上长满荆棘和野草的关城顶部,放眼东望,云天寂寂,群山逶迤,长河如带。视野中常见的那条大河,就是闻名遐迩的永定河。

牛角岭关城在京西很出名,因为它联系着一场战事:明崇祯二年,一位叫毛立芳的将军调到沿河城镇守京西。翌年正月,后金兵大规模入侵。毛将军在“尘昏扬迷目,冰雪难行”的情况下,率部迎敌。走到老龙凹布阵未定,敌已驱近,双方展开了一场血战。毛军寡不敌众,将军被俘。后金军厚利诱降,被将军怒斥,毛立芳宁为玉碎,不为瓦全,自刎殉国。随后,各路援军赶来,将敌军追赶到牛角岭关城,全部歼灭。

毛立芳将军壮烈牺牲了,但他宁死不屈的精神还活着,就像这座牛角岭关城,历经几百年风雨,威武依旧,庄严依旧。

走桥耳涧

张孚

但愿我们都是迟桂花

——读《迟桂花》有感



读完《迟桂花》后,我似乎嗅到了淡淡的桂花清香。我似乎也同作者在一起,嗅着桂花香,喝着桂花茶,浸醉在翁家山那世外桃源一般的世界里。《迟桂花》以作者我收到老同学翁则生的一封信开始,我看到信后,到翁家山去喝翁则生的喜酒。作品中没有过分注重故事情节的描述,而是将大量的笔墨放在了对美丽的翁家山的描绘上。在美丽的翁家山,人也是淳朴善良,组成了一幅景美、人美、情美的和谐自然画面。

书中很多清新美丽的画面依稀在我的脑海中浮现。“在半山亭里立住歇了一歇,回头向东南一望,看得见的,只是些青葱的山和如云的树,在这些绿树丛中又是这几点,那儿一簇的屋瓦与白墙”。这样的山乡美景,正幻化出了主人公生活的环境。寥寥几句话,就把翁家山清新和淡雅呈现在读者面前,这样青葱如翠的山,如云团簇的树,还有那隐约的屋瓦、白墙,怎能不让人不沉醉与其中?怎能不让人心灵纯净?这样清幽的语言,这样的美景,有一种视觉的美、听觉的美,使人心旷神怡,真是美不胜收!

迟桂花的特点是“开得晚,却经得住”,具有清香、朴素、耐久的品性。在作品中,莲姑是最具有这种特质的人物,也是作品最着力塑造的人物形象。她是一个农村青年妇女,

美丽善良,性格率真,尽管遭受了生活的挫折,却依然保持着天真活泼的性格。她的美丽、沉静和乐观已融化为大自然中一部分。作品将莲姑的形象和迟桂花时时相映衬,又把她的性格气质放在翁家山的大自然世界中,仿佛她不只是一个具体的人,同时也成为了大自然美和宁静的化身,是一枝生活在现实生活中的“迟桂花”。

《迟桂花》一书中处处写桂花的清香,这种花香飘散在灵秀的山间,飘散在和谐的家庭气氛里,飘散在天真无邪的女性的笑声中,它象征着和谐与清新,象征着青春与祝福,其浓郁的气味仿佛能把人们的宿梦摇醒,把人们的灵魂涤净,具有一种沁人心脾的艺术魅力。

合上书,“花开得迟,所以日子经得住”这句话一直在我耳边响起。在高速发展的社会,人们似乎害怕慢一步,渴望快速成功。所以,浮躁的人们,请把你们脚步慢下来吧!

在繁华都市的我们,要去哪儿才能寻到“翁家山”,遇到“迟桂花”一样的人?故事最后则生还有道告别时,喊道:“但愿我们都是迟桂花!”对,但愿我们都是迟桂花!让我们变成一朵经得起日子久的花!

黑山小学 高俊杰

推荐一本好书

区文化委员会、区图书馆协办

